



ஆகஸ்ட், 1984
விலை ரூ. 1/-

ஸப்தகிரி

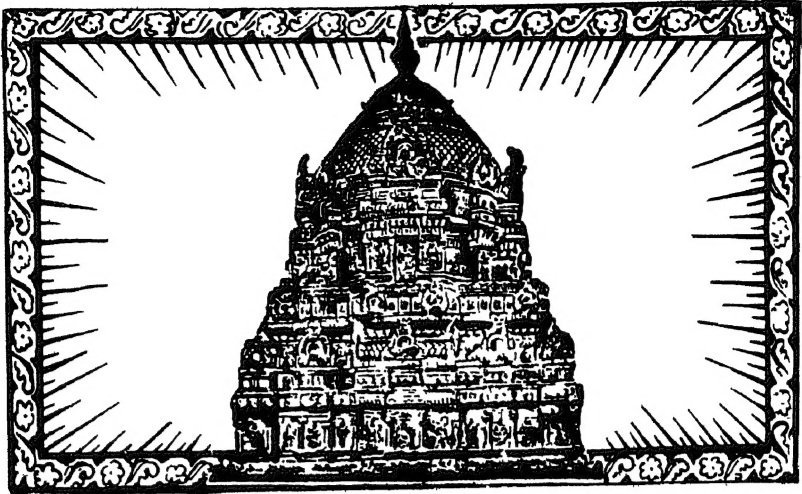


பெருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





உருகும் அடியார் உள்ளுற உள்ளே
ஊறும் தேனே வருக
உண்ணத் தெவிட்டாதச் சிவானந்த
ஒளியே வருக புலன்வழி போய்
திருகும் உள்ளத்தார் நினைவினுக்கு சேயோய் வருக
எமை ஆண்ட செல்வா வருக இணைவழியால்
பருகும் அமுதே வருக உயிர்ப்பைங்கூழ்
தழைக்கக் கருணை மழை
பரப்பும் முகிலே வருக நறும்பாகே
வருக வரை இழித்த
முருகவேட்கு முன் உதித்த
முதல்வர் வருக வருகவே



தனிப்பிரதி ரூ. 1
வருடச் சந்தா ரூ. 12

ஆகஸ்ட், 1984

மலா 15
இதழ் 3

உள்ளுறை

சிறப்பாசிரியர் :
திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி
I.A.S.,
செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர் :
திரு. கே. சுப்பராயர், எம்.ஏ.

தலைவாசிரியர் :
திரு. எம். எம். ராமலுத்தி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர் :
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி.தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

	பக்கம்
உங்களுடன்...	3
தி. தி. தே. மேலாண்மை முடிவுகள்	4
நென்கா சரித்திர காவியம்	5
சந்தரவங்காரத்தில் திருமால்	6
பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை	7
கோலக் கோபுரக் கோகர்ணம் கான்பின்!	9
சிறை காட்டும் நல்வழி	11
ஈர ஆடை திர்த்தம்	13
வைணவ வினா-விடை	14
மகம் நகரத்திரம்	15
பாரதமும் பலாவும்	17
வகுளகிரி ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர்	21
காயத்ரி	24
பாரதி போற்றிய கண்ணன்	27
கம்பரின் சமயக் கொள்கை	29
திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை	33
வாய்மை	37
வள்ளித் திருமணம்	43
செய்திச் சுருக்கம்	45

பிரதிக்குத்
THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.
K. T. Road,
TIRUPATI.

ஆட்டைப்பயட வீளக்கம்
முகப்பில் : ஸ்ரீகிருஷ்ணர்-கே. ஜகதீஷ்.
பின்னட்டையில் : வாமனின் திரிவிக்ரம அவதாரம்.
இரண்டாவது : ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமான்-மா. ஸ்ரீநிவாசராய்.
மூன்றாவது : மந்திராலயா ஸ்ரீராகவேந்திர சுவாமி-
மதுகிரிராம்.

உங்களுடன்....

ஆகையினால் பிறந்து, கிடைத்ததை-பிடித்ததை அப்படியே உட்கொண்டு குகைகளிலும் மரங்களிலும் வாழத் தலைப்பட்ட ஆதிமனிதன் பிறகு அளவில் அருமைமீனையும், ஆகையின் அவசியத்தையும் உணர்ந்து, தேவையான வளங்களைக் கொண்டான். ஆசைகளைப் பெருக்கிக் கொண்டான். எனினும் வழியை மட்டுமே தனது உலகம் என்று நினைத்திருந்த அவன், உதய காலத்து சூரியனின் உள்தகைத்தையும், அந்தி மழையின் அழகையும், வானவில்லின் வண்ணமாலையிலும் தன்னைப் பறிக்கொடுத்தான். தான் அருகே இருந்தாலும் தன் காலங்களில் விழாத ஒரு பூமியின் காலடி ஓசையினை, தனக்கு எந்த விதத்திலும் ஒப்பாகாத ஓர் எலி கேட்டு ஓடி மறைய எத்தனாக்கும் செய்கையைக் கண்டு பிரமித்தான். பிரமித்த அளவிலே சிந்தித்தான். சிந்தனையின் விளைவே சமய உணர்வாகும்.

இயற்கைப் படைப்பின் பின்னணியில் ஏதோ ஒரு சக்தி இயங்குவதை, இலங்குவதைக் கண்ட மனிதன், முதலில் அதனைக் கண்டு அதிசயத்துப் பின்னர் அஞ்சி, அதனைத் தொடர்ந்து, அதனை வழிபட ஆரம்பித்தான். அதற்குப் பெயர்கள் பலவும், உருவங்கள் பலவும், உறைவிடங்கள் பலவும் எழுப்பினான். வழிபாடு முறைகளை ஏற்படுத்தினான். நம்பிக்கைகளை உருவாக்கி, வாழ்க்கையினைத் தனக்கு நம்பிக்கைத் தரும்படியாக மாற்றிக் கொண்டான். அவ்வகையில் ஒரு 'சக்தி'யின் மீது உள்ள நம்பிக்கை காலப் போக்கில் பல நம்பிக்கைகளாக மாறின. அந்நம்பிக்கைகளின் தொகுப்பே பல சமயங்களாக உருவெடுத்தன. நாட்டுக்கு நாடு, மனிதனுக்கு மனிதன் நம்பிக்கைகள் பெருகி வந்தபோது சமயம் களும் பெருகின. இதனால் வேற்றுமைமீல் ஒற்றுமை காண்பதற்குப் பதிலாக ஒற்றுமைமீல் பல வேற்றுமைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பிரச்சனைகள் பெருகலாயின.

இப்பிரச்சனைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம், மறையை சமயங்களைப்பற்றி ஒரு சமயத்தார் புரிந்து கொள்ளத் தவறுவதாலும், தன் சமயத்தைப்பற்றி நன்கு அறிந்து கொள்ளாததாலுமேயாம். எல்லா சமயங்களின் அடிப்படை இலட்சியம், இப்புவியைப் படைத்துக் காக்கும் அபரம்பொருளின் பெருமையை உணர்ந்து, அவனைத் தொழுதெத்தி, அவனுடன் இரண்டாக கலத்தலுமேயாகும். இம்முயற்சியின்போது மனிதன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பண்புகள் பல. அன்பு, இரக்கம், பொது நலம், யாழ்த் மனப்பான்மை போன்ற பல, அபரம்பொருள் நமமை அழைத்துச் செல்லும் படி கட்டுக்களாக அமைகின்றன. இவற்றைத்தான் எல்லாக் சமயங்களும் வலியுறுத்துகின்றன. இதனை ஏன் இன்றைய உலக மனிதன் நினைக்கத் தவறுகின்றான்? வறுமையில் வாடும் நாட்டினரும் இத்தவறைச் செய்கின்றார்களே, ஏன்? பிற சமயங்களைக் குறை கூறிக்கொண்டு வாழும் அவன் தன் சமயத்தைப்பற்றி அறிந்து கொள்ள முயற்சிக்கவில்லை, விருப்பம் பட்டவில்லை. தன் மனம், தன் பின்னம், தன் வீடு என்று அளவில்தான் அவன் உழைக்கவும் சிந்திக்கவும் ஹற்படுகின்றான். மனிதனின் பல்விளத்திற்கும் அறிவிளத்திற்கும் இடையே சமயம் அலைக்கிடப்படுகின்றது. தன் சமயத்தைப்பற்றி புரிந்து கொண்டால்தான் பிற சமயங்களின் நிறைவுகளைத் தெரியவரும். சமயங்கள் யாவும் மக்களால் மக்களுக்காகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. எல்லா சமயங்களினாலும் ஏதாவது ஒரு வகையில் பல நிலங்களில் ஒற்றுமைகள் பல நிலம் வருகின்றன. சடங்குகளின் பெயர்களும் முறைகளும் மாறுபட்டாலும் அவற்றின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள், அதன் இலட்சியங்கள் ஏறக்குறைய ஒன்றுதான் உள்ளன என்பது நேர்மையான முறையில் சிந்தித்தால் தெரியவரும். கலாசார அடிப்படையில், சமயத் தலைவர்களின் அனுபவங்களின்பீது, மாறிவரும் தலை முறைகளின் போக்கைக் கொண்டு அந்தந்த சமயங்களின் நம்பிக்கைகளும், வழிபாட்டு முறைகளும், சடங்கு முறைகளும் மாறுபட்டு வருகின்றன. இம்மாறுதல்கள் யாவும் அவ்இறைவனை வழிபட, அவனை அடைந்திட அநிக ஆர்வத்தினை உண்டாக்கவே செய்கின்றன. இவ்வுண்மைக்குச் சான்றாக மேல் நாடுகள் ஆசீர்மீத தகத்திற்காகக் கிறிஸ்தோவர்கள், குறிப்பாக இந்தியாவின் சமயக் கருத்துக்களிலும், வழிபாட்டு முறைகளிலும் அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதன்மூலம் அறிந்தின்புறலாம். ஆனால் இன்று நம்மில் எத்தனைப் பேர் நமது சமயத்தைப் பற்றித் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். தனது ஜாதிவினுடன வைத்திருக்கும் பிண்பில் நூற்றில் ஒரு பத்து சதவீதம் கூட நாம் நம் சமயத்துடன் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. ஏன், தான் ஒரு இந்து என்று கூறிக்கொள்வதிலும் சிறிது தயங்குவதாகத் தெரிகின்றது. இது வறட்சியின் விரட்டால் வந்த விளைவைக் காட்டிலும், நாகரிக மோகத்தால் பெற்ற பேறு என்றே சொல்லலாம்! நமது கலாசாரம், இனம், மொழி ஆகியவற்றின் பெருமையைப் பறைச் சாற்றுவது நமது இந்து சமயமே. உலகில் உள்ள எல்லாக் சமயக் கருத்துக்களையும் தன்னுள் கொண்டு, மறையை சமயங்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து, வேதங்களின் பெருமை, இத்திறால் புராணங்கள் விளக்கிக்கும் தத்துவம், ஆசீர்மீதக் கருத்துக்களின் அருமை, சித்தனையாலும், செயலாலும் உயர்ந்து விளங்கிய மெய்யடியார்கள் சிறப்பு காலத்தாலும் அழிக்க முடியாத சமய இலக்கியங்களின் சீர்மை ஆகியவற்றைப் பெற்று விளங்கும் இந்து சமயத்தினைப் பற்றி அறிந்து தெளிந்திடுவோம். அந்த நன்னுன் விவரத்தில் நாம் அடைந்தால் அன்னுனை நாம் உண்மையான சுதந்திரம் பெற்ற பொன்னுனாகும்.

தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மை முடிவுகள்

அண்மையில் திருப்பதியில் கூடிய தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழுக் கூட்டத்தில் சில முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன. திருமலை அடிவாரமான 'ஸ்ரீவாரி' மெட்டு' எனும் இடத்திலிருந்து (சந்திரகிரி அருகில்) திருமலைக்கு 'கயிற்று வழி' பாதை ஒன்று அமைப்பது பற்றி விவாதிக்கப்பட்டது. இது சம்பந்தமாக இரயில்வே இலாகாவின் பொறியியல் துறையினரின் அறிக்கையின்பேரில் பெற்றபின் பல கோடி ரூபாய் பெறுமான இடத்திடத்திற்கான 'டெண்டர்கள்' பெறப்படும். இக்கயிற்று வழிப்பாதை அமைப்பதற்காக வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் உள்ளிட்டு சுமார் 10 நிறுவனங்கள் திட்ட அறிக்கைகள் சமர்ப்பித்துள்ளன.

ஃ ஃ ஃ

வெளி நாட்டில் கோயில்கள் கட்டுவதற்கென தி. தி. தேவஸ்தானம் நிதி உதவி அளிக்கும் செய்தியாவரும் அறிந்ததே. இவ்வகையில் இதுவரை இவ்விதத்தில், மிச்சிகள், நியூசென்ட் வேல்ஸ், பிஜி தீவுகள், ஸ்போர்ட்லாயில் போன்ற அயல்நாட்டுப் பகுதிகளிலிருந்து அவ்வவ்நாட்டில் குழுக்களிடமிருந்து நிதி உதவி கோரி மனுக்கள் வந்துள்ளன. இம்மனுக்களைப் பரிசீலிப்பதற்கென, தனிக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

திருப்பதி நகரத்தில் ஜன நெருக்கடியினையும், வாகன நெருக்கடியினையும் தவிர்த்தும் வகையில், ரூ. 50 இலட்சம் செலவில் திருப்பதி பெங்களூர் நெடுஞ்சாலைச் சித்தூர் சாலை யிலிருந்து திருமலை அடிவாரம் வரை சுற்றுப்பாதை ஒன்று போடப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

வருடம் ஒன்றிற்கு ரூ. 1.5 இலட்சம் ரூபாய் செலவினை ஏற்கும் வகையில், திருப்பதியில் முதல் வருப்பு மாஜிஸ்ட்ரேட் மன்றம் ஒன்றினை ஏற்படுத்தி, அதற்கான இடவசதியினையும் செய்து தருவதென்றும் தி. தி. தே. மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

ஸ்ரீ திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அருகில் ரூ. 40 இலட்சம் செலவில் பெரிய கட்டிடம் ஒன்றினை தி. தி. தேவஸ்தான மத்திய நூலகம் மற்றும் ஆய்வு நிலைத்திற்காகக் கட்டப்பட உள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

ஹரித்துவார் சப்த ஸரோவரில் பத்ரகாளி பீடத்தினை ஏற்றுக் கொள்வதென்றும், தென்னிந்திய யாத்திரிகர்களுக்கு உதவி புரிந்திடும் வகையில், புவனேஸ்வரில் சத்திரம் ஒன்றினைக் கட்டுவதென்றும், மேலும்

அங்கு தி. தி. தே. தகவலறிவிப்பு நிலையம் ஒன்றினை அமைப்பதென்றும் குழு முடிவு செய்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

ரூ. 20 இலட்சம் செலவில் மேற்கு கோதாவரி மாவட்டத்தில் சாரிபல்லி எனும் கிராமத்தில் திருமண மண்டபம் ஒன்று கட்டப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

திருப்பதியில் நான்கு திருமணக் கூடங்கள் அடங்கிய ஒரு பெரிய கட்டிடத் தொகுதி ரூ. 84 இலட்சம் செலவில் கட்டப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

காக்கி சீருடை தரிக்க வேண்டிய தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களுக்கு (4-ம் வருப்பு பிரிவினர்) இனி மேற்கொண்டு டெர்ரிக்காட்டன் காக்கி சீருடை வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு வருக்கும் 6.3 மீட்டர் நீளம் கொண்ட இச்சீருடை வழங்கப்படும் ஒவ்வொரு முறைக்கும் தி. தி. தே. மேலாண்மைக்கு ஆளும் செலவு ரூ. 5 இலட்சம் ஆகும்.

ஃ ஃ ஃ

திருப்பதி அலிபிரி மலையடிவாரத்தில் 224 அறைகளைக் கொண்ட ரூ. 1.5 கோடி செலவில் 3 சத்திரங்கள் கட்டப்படும். திருமலையில் 320 அறைகளைக் கொண்ட ரூ. 2 கோடி செலவில் சத்திரம் ஒன்றும் கட்டப்படும். இதற்காக ஒவ்வொரு அறைக்கும் ரூ. 62,500/- பொது மக்களிடமிருந்து நன்கொடையாக வசூலிக்கப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

ஆத்திர மாநிலத்தில் 50 கிராமங்களில் இந்து தர்ம ரக்ஷண சமஸ்தா ஆதரவில் வழிபாட்டுக் கூடங்கள் கட்டப்படும். ஒவ்வொரு கூடமும் ரூ. 50,000 செலவில் கட்டப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

எங்கள் கண்ணுட்கீழ்....

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம் (ஆகஸ்ட் '84 இதழ்) ரூ. 1-50

கிருஷ்ண ஜெயந்தி சிறப்பிதமாக வெளிவந்திருக்கும் இம்மாத இதழ், எப்பகுதி கவைத்திடிலும் இனித்திடும் கற்களுக்கு ஒப்பாக விளங்குகிறது. சிறியோர்க்கும் பெரியோர்க்கும் உற்ற துணையாக அமைவும் இவ்விதழில் இடம் பெற்றுள்ள ஆக்ஸீச விஞ்-விடை, விநாயகர் பெருமை ஆகியவற்றைத் தாங்கிய பக்கங்களும், கடவுளார் புகைப்படங்களும் சித்திரங்களும் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாக அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு இந்துவும் இம்மாத இதழைப் படித்துப் பயனுறுதல் அவசியம்.



ஸ்ரீமத் தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்



ஸ்ரீமத் வேங்கடரமண பாகவதர்

நெளகா சரித்திர காவ்யம்

திரு கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி-தாராபுரம்

ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீமத் தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் பிரஹ்லாத பகதி விஜயம், சீதாராம் விஜயம், நெளகா சரித்திரம் எனும் மூன்று ஸங்கீத நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். இதில் நெளகா சரித்திர காவ்யத்திற்கு பாகவதத்தில் ஆதாரமொன்றும் இல்லை. தெலுங்கு பாஷையிலுள்ள போதனா கவி இயற்றிய பாகவதத்தை தினமும் பாராயணம் செய்து வரும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்த ஸ்வாமிகள், கிருஷ்ண பகதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கிருஷ்ணாவதாரத்தின் கருத்தை விளக்கும் வகையில் கிருஷ் டித்த காவியமே இது.

பூரண நிலவொளியில் கண்ணன கோபியாகளுடன் ஒடலில் செய்து பின் கோபியர்களின் அகந் தையை அடக்கி அவர்களுக்கு அருள் பாலித்து ஆட்கொள்ளும் நிகழ்ச்சியின் சித்தரிப்புதான் இக்காவியமாகும்.

தெலுங்கு மொழியில் தியாகராஜர் இயற்றிய இக்காவியத்தை அன்னாரின் பிரதம சிஷ்யரான ஸ்ரீமத் வேங்கட ரமண பாகவத ஸ்வாமிகள் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் உரை நடை வடிவில் எழுதியுள்ளார். பின் பாகவதரின் சிஷ்யரான ஸ்ரீமத் கவி வேங்கட சூரி ஸ்வாமிகள் வடமொழியில் செய்யுள் வடிவில் எழுதினா அதைத் தொடர்ந்து சூரி ஸ்வாமிகளின் சிஷ்யரான புட்டா அழகராசர் வௌராஷ்டர் மொழியில் 'பஞ்சல் சரித்ரு' எனும் தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.



ஸ்ரீமத் கவிவேங்கடசூரி ஸ்வாமிகள்



புட்டா அழகராசர் ஸ்வாமிகள்

நீந்தரலங்காரத்தில் திருமால்

முருகப் பெருமானின் அருள பெற்று சந்தப்பாடல்களைப் பாடிக் குவித்தவா அருணகிரிநாதர். முருகனை குழந்தையாக சேனாதிபதியாக வள்ளி தெய்வயானை மணாளாக, மனரூப மைந்தனாக, கலயாணியின் புதல்வனாக, ஆணைகளை தமையாக பல பாடல்களில் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அவர் பாடியுள்ள சுந்தரலங்காரத்தில் பல இடங்களில் முருகனை 'மாலோன் மருகனே' எனவும் விளித்துக் களிக்கிறார் முருகனுக்கு மாமனாகிய திருமாவின் அவதாரங்களில் சிலவற்றையும் தமது பாடல்களில் சுமத்த அமைக்கிறார் அருணகிரியார்.

'மயிலினும், தேவர்கள் தலையிலும், என்னுடைய ஏட்டிலும் பட்டது முருகனின் சிறுபடி.' என்று சொல்லும் பாடலில் முருகனை 'மாலவிச சகரவரத்தடியிடம் முன்றடி பூமியை யாசித்து, அண்ட கூடத்தின் உச்சியையும் முட்டுமபடி தனது சிவந்த திருவடியை நீட்டிய பெருமானே மருகனே' என்கிறார்.

"தாலடியேட்டு மயிலினும் தேவர் தலையிலுமென பாவடியேட்டதும் பட்டதன ரூபடி மாவலிபால் முவடி கேடனது முத்தண்டகூட முகமுட்ட சேவடிநீட்டு பெருமான மருகனறன சிறுபடியே"

எனும் அப்பாடலைப் படிக்கும் பொழுது திருமாவின் 'வாமன் அவதார' மகிமையையும், அத்தகைய மாவின் மருகனின் திருவடிப் பெருமையையும் அருணகிரியார் ஒருவகினைத்துப் பாடிய அழகு புலப்படும்.

"முருகன, மதயானையைப் போன்ற வலிமையும், இருபது கைகளைப் புறமைய இராவணனின் தலைபுதலின் விண்டு விழுமாறு அம்பெய்தியவனின் மருகனே" என்று கூறி மகிழ்கிறார்.

"... நவயய வாரணமபோற கைதா விருபதுடையான் தலைபுதலும் கத்தரிக்க எய்தான மருகன"

எனும் வரிகளில் அதனைக் கவினுறப் பாடுகிறார் இப்பாடலில் இராமல தாரம் சொல்லப்படுகிறது.

'முருகா! பிறப்பு இறப்பு இரண்டுமீ தீர்த்து உன்னில் ஒன்றைய என்னை கொள்ளும் காலமுண்டோ?' எனும் பொருள்கொண்டு அமையும் பாடலில் முருகனை,

'வெறுப் நடுகர பதித்தாமடி வாக்கிதன ருபரம பம்பரம் பட்டுழல் மதித்தான திருமருகா! மயிலேறிய மாணிக்கமே!'

என்று மனமுருகி அழைக்கிறார். இப்பாடலில், வாக்கி எனும் பாம்பை கயிறுக்கிப் பாற்கட்டைத் திருமால் கடைந்த நிகழ்ச்சி கூறப்படுகிறது.

மற்றொரு பாடலில் அரவணையில் அறிதுயிலும் திருமாவைக் காண்கிறோம். காற்றையே உணவாகக் கொள்ளும் கால் இல்லாத ஆதிசேடன் எனும் பெரும் பாம்புப் படுக்கையிலே திருமால் சயனித்துள்ளார். இதனை,

"காலே மிகவுண்டு காலே மிளாக கணபனத்தின மேலே துமில கொள்ளு மாலைனே..."

எனும் வரிகளில் பாடுகிறார் கால, காற்று எனும் இரு பொருள் உண்டாகுமாறு 'காலே' எனும் சொல் படைத்த அருணகிரியாரின் கலியழகு எண்ணி இனியுறத் தக்கதாகும்.

"கலியாற கடவடைக்தோன மருகோன்" என்று முருகனைச் சொல்லி குரக்கின்ற உதவியால் இராமன் இலங்கைக்குச் செல்வதற்குக்கப்பால் மிட்ட செயதியை 43-ம் பாடலில் கண்டு மகிழ்கிறோம்.

நீரு M. S. பால்கம்பரமணியன், சென்னை-15.

பிறதொரு பாடலில், கிருஷ்ணவ தாரத்தில் நடைபெறும் காளிங்க நர்த்தனம் சொல்லப்படுகிறது. காளிங்கன எனும் பெரிய அரவின் படத்தின்மீது கிருஷ்ணன் நடமாடுகிறான் இதனை,

"பெரும் பாய்மிடநிறு நடிக்கும் மிரான்"

என்று அருணகிரியார் பாடுகிறார்.

இலங்கைக்கு வழிகாட்டுமாறு கூறி கடலும் கூட நெருப்புப் பற்றாமாறு தனது கோதண்டத்தை இராமன் வளைத்த நிகழ்ச்சியை,

"... இலங்காபூர்க்கு போகக்கு நீவழி காட்டுனாறு போய்க்கடல் திக்கொளுந்த வாக்கை சிலைவளைத்தோன"

எனும் வரிகள் மூலம் அறிந்து களிக்கின்றோம்!

"கருமான் மருகனை செம்மான் மகளைக் களவுகொண்டு வருமா குலவனை"

என்ற பாடலில் "கருமான்" என ஒரு சொல் கரிய நிறத்தின் உடைய திருமாலையே குறிக்கும்.

திருமாவின் மேல் பகைமை கொண்டு இரணயாசுக்கள் எவ்வளவு பூமியைக் கடலில் எறியுங்கால் வராகமாய்ப் பேருருத்தாங்கி தனது கோட்டிலுள் உலகை நிலைநிறுத்துகிறார் திருமால் இந்த நிகழ்ச்சியை "பெருநிலகு குரமாய் கின்றான்" எனும் சொற்களில் அமைக்கிறார் அருணகிரியார்

மாலோன மருகனைக் முருகனை அழைக்கும் ஒவ்வொரு பாடலிலும் திருமாவின் அவதார நிகழ்ச்சிகளைச் சொத்து அவருக்கு அருணகிரிநாதர் புகழ்மாலை குட்டுவது என்னுற் தொறும் இன்பம் பயப்பதாகும்.

இராமவதாரம், கிருஷ்ணவதாரம், வாமன் அவதாரம், வராக அவதாரம் எனும் அவதாரங்களில் ஏற்படும் சில நிகழ்ச்சிகளோடு திருமாவின் அறிதுயிலையும் அருணகிரிநாதரின் சந்தத் தமிழில் இயன்ற சுந்தரலங்காரத்தில் கண்டு உவக்கிடுகும்

★



பீஷ்மரின் தனிப்பெருமை



1. **மஹி** - என்பவன் பட்ட மகிஷி யாவான். அரசனுக்கு ஸகல விதத் சரிதிகா சமரணமாக சிம்மாஸனத் தில் அமரும் உரிமை பெற்றவன். அரசாசனங்கு மனைவியா பவர் இருப் பது (அந்தக் காலத்தில்) சர்வ சாதாரணம். அவர் களுள் யாராவது ஒருததிக்குத்தான் இந்த கௌரவம் கிடைக்கும்.

2. **வாஸா**-என்பவன் அரசனுடைய பரிபூர்ணமான அன்புக்குப் பாதிரி மாண ஆசைநாயகி அரசன் விஷயத் தில் இவள் இட்டது சட்டம் இவளை மீறி எதையும் அரசன் செய்ய முடியாது அவளளவு செல்வாக்கு இவ ளுக்கு அனேகமாக இளைவளான மனைவியை இப்படி இருப்பாள. **வா** - என்பது காற்றுக்குப் பெயர், **வாஸா** = என்றால் 'இடையறுது ஸால் காலமும் விசும் காற்று போன்றவன்' என்று பொருள். இவளுக்கு 'காற்று' என்னும் சொல் அளவு கடந்த பாசத்தைக் குறிக்கும். அது எப்பொழுதும் குறைவு படாமல் ஒரே ரீதியில் இவளிடம் அரசருக்கிருக்கும் பழங் காலத்துக் கவாணலையில் மண மகன் மண மகளை ஒளபாஸனத் துக்கு வருமபடி அழைப்பது வழக்கம் அனுபோகமுள்ள பெண் மணிகள் குமுந்து கொண்டு அதைப் புஷ்டியான வார்த்தைகளை அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தது, அவன் வாயால் அந்த சொற்களைச் சொல்லி அழைக்கும்படி சொல்வார்கள. 'இளை யான முகமே! இடைக்கட்டு வாசற படிக்காற்றே!' என்பதுவும் அவற்றி லொன்று இந்த **வாஸா** என்னும் பெயரின் திரிந்த வடிவமே இது என்னவாம்.

3. **பரீவ்ஸி** - என்பவன் அரசனை முறைப்படி மணந்து கொண்ட மனைவி யானாலும் அவனது ஆதரவிலவாமல் விவக்கி வைக்கப்பட்டவன். இப்

படியும் சிலா இருப்பது அக்காலத் தில் சகஜமே. **பரீ வ்ஸி** - என்னும் சொல் "'கை விடுதல்" என்னும் பொருள் கொண்டது. அதன் வடி வமே **பரீவ்ஸி** என்பதாம்

தசரதச சகரவாத்தி அலவமேத யாகம் பண்ணிப்போது-மகிஷி' என் னும் பதவியில் 'கௌஸவ்யா' இருந் தான். 'வாவாதா'வாக 'கைகேயி' இருந்தாள் 'பரிவருகதி யாக 'ஸு' மிதரை' இருந்தாள்

ஹிதாஷ்ய ஸ்தோதாது ஹய சயோ ஜந் |
மஹிஷா பரீவ்ஸயா வாவா மவரா தயா ||

(ஸ்ரீமத் ராமாயணம் பாலகாண்டம், 13-28) இந்த மூன்று மனைவி யருக்கும் தனித்தனியாக அச்வமேத யாகத்தில் பறபல காரியங்களுமுண்டு. அவற்றை யெல்லாம் ஒரு 'பொன் பரதிமை' செய்ய முடியாது.

ந சிதாயா: வராபாய் வசை ரவ்ஸுந:

என்னும் ராமாயண சலோகம் முன் னமே காட்டப்பட்டது. 'சீதையைத் தவிர வேறு மனைவியை இராமன் மணந்து கொள்ளவில்லை' என்னும் கருத்து இதிலுள்ளது. ஊனறிக்கவனித்தால் ஒரு விசேஷம் புலனாகும் 'ந வ்ஸை' என்பதற்கு 'மணந்து கொள்ளவில்லை' என்று பொருள் இல்லை "வரிக்கவில்லை" என்பது தான் அதன் பொருள் வரிப்பதாவது = ஆசை நாயகியாக ஏற்றுக கொள்வது = என்பதாம் இந்த ரீதியில் இராமனுடைய மனத்தில் சீதை மட்டுமே இடம் பெற்றவள் இதையே மேற்படி சலோகம் தெளிவு படுத்துகிறது. யாகம் முதலான தாம் காரியங்களுக்கு அதயாவசயம் மாண ஸகதாமசாரினியாக வேறு பெண்களை மணந்து கொண்டிருப்பதை இந்த சலோகம் 'இல்லை'யென்னுது.

வயவா ந ஹி தஸ்யாய் வம்காமஸ்ய வியத் |
மயா ராமஸ்ய ராஜய்: பாய்வா வரவாஸந: ||

(ஸ்ரீமத் ராமாயணம் சுந்தர காண்டம் 25-40)

இது சீதையின் வாத்தை. 'அவர (இராமன்) தாமதத்தில் ஊனறி நிற் பவா, பரமாதமா க்ஷத்ரியாசனஞ் சிறந்தவா, என்னையே மனைவியாகக் கொள்ள வேண்டிய நிற்பத்தம் அவருக்கில்லை' என்பது கருத்து இவ் வகையில் திகத்தற நிலையில் பரிதபிக்கும் தன்னை, இராமன் வந்து மீடக் கில்லையே என்னும் ஏக்கத்தால் உள ளம் குமுறின நிலையில் சீதை இப் படிப் பேசுகிறாள்

பிரதிவெச நியஸை ஸூவா வநாஸ்ரீவ்ஸயசரித வதஸ |
ஸூமிஸ்யஸ்யவ்யுலேகாபிஸ்யை ர்ஸயை வீதபய: சுதாய: ||

(ஸ்ரீமத் ராமாயணம் ஸுந்தர காண்டம் 26-14)

நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதநச்சாரியர், திருப்பதி

இதுவும் சீதையின் வாத்தையே தான்

"தந்தையின் கட்டளையை மறை தவறாமல் செய்து முடித்து விட்டு, காட்டிலிருந்து அயோததி மாநகருக்குத் திரும்பிப் போய், அழியக் கண்களுள்ள பெண்கள் பலருடனும் இனப் பழை வாழக்கையை நீ நடத்தப் போகிறாய்" என்பது கருத்து இவ் வகையில் மணம் நெருந்து போன நிலையில் இராமனை விளித்துச் சொல்லும் வாத்தை. குமாரிபட்டா இவற்றையெல்லாம் உற்றுக் கவனித்த பிறகேதான் மேற் காட்டியபடி சொல்லியிருக்கிறார்.

இனி பீஷ்மர் விஷயத்தில் இழிவோம், மகாபாரதக் கதையில் பஞ்ச பாண்டவர்களுள் மூத்தவர் "புதிதில்

டிபர்'' இது இவருக்கு இட்ட பெயர். மற்றும் இரண்டு பெயர்கள் இவருக்குண்டு. ''தர்ம புத்திரர்'' ''அஜாத கௌ'' என்பனவே அவை. தர்மமே வடிவெடுத்தாற் போன்றவர். ''பகை வனேஇவ்வாதவர்'' என்பது முறையே அவற்றின் பொருள். இந்த ''தர்ம புத்திரர்''-க்கும் தர்மங்களைத் தெரிந்து கொள்வதில் ''தாசம்'' அதிகமிருந்தது. பாரதப் போர் முடிந்ததும், ரணங்களத்தில் ''குற்றயிர் குறையுமி''ராகக் கிடந்த பிஷ்மரை அணுமி, ''ஸகை தர்மங்களையும் உபதேசிக்க வேணு''மென்று கேட்டார் இவர். சரதல்பத்தில் கிடந்து சொல்லொணாத வேதனைகளை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த நிலையிலும் பிஷ்மர் இவருடைய விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்தார். சாந்தி பாவம் அனுசாலை பரவம்-எனனும் பிரம மாண்டமான இரண்டு பரவங்களும் தர்மபுத்திரருக்கு பிஷ்மர் செய்த உபதேசங்களே. தர்மபுத்திரர் ஒரு வருக்குத் தவிர இத்துணை தாசம் வேறு எவருக்குமில்லை. அதைத்

தணிக்கும் சக்தி பிஷ்மரைத் தவிர வேறு எவருக்கும் இல்லை. அவர் தலைமறைந்துவிட்டால் தாமஸூக்ஷ்மங்களைத் திணவடங்க எடுத்துக் கூறும் ஆற்றல் படைத்தவர் வேறு எவருமில்லையே! எனனும் காரணத்தால்தான் தர்மபுத்திரர் அவருடைய கடைசி காலத்தில் அவசர அவசர மாய் நுட்பமான தர்மங்களைக் கேட்டார். இப்படி ஆர்வத்துடன் கேட்பவனுக்குச் சொல்லாமல் போவது தகைய என்ற காரணத்தினால்தான் பிஷ்மரும், தனது வேதனையை பெயல்வாம் சகித்துக் கொண்டு விரிவாக உபதேசித்தார். பிஷ்மருக்கு தர்ம விஷயத்தில் ஈடு இணையிலாத அறிவு, தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பதிலும் நிரகற்றவர் பிஷ்மா. பிறருக்கு மட்டும் விரிவாக உபதேசம் செய்து விட்டு ஸவானுஷ்டானத்தில் முழுப் பூஜ்யமாக இருப்பவரில்லை இவர். இது நாடு நகரமும் நன்கறிந்ததே. இப்படிப்பட்ட பரம தார்மிகரான பிஷ்மர், மனைவியில்லாமல் சால்திர விரோதமாக யாகம் பண்ணியிருப்

பாரா? என்பதை நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேணும்.

மற்றொரு விஷயம் இங்கு கவனிக்கப்பட வேணும். பிஷ்மருடைய தந்தை சத்தனு மகாராஜன். அவர் இறந்த பிறகு பிஷ்மர் பிரதி வருஷம் அப்பாவின் மரண தினத்தில் சீராதம் செய்து வந்தார். ஒரு வருஷம் அநிசயமான நிகழ்ச்சி யொன்று நடந்தது. பிஷ்மர் உறுதியான மனத்தினால் அதை நிர்வகித்து விட்டார்.

சராதம் முடியும் தறுவாயில் ''பிண்டப்ரதானம்'' என்பது ஒரு சடங்கு. தெருகு நுனிபாக தர்பகிகளைப் போட்டுத் (வெறும் தரையில்) தனது பிதாவின் பெயரைச் சொல்லி ஒரு பிண்டத்தை அதன் மேல், சராதம் பண்ணுகிற பிள்ளை வைக்க வேணும். பாட்டனார் கொள் பாட்டனார், தாயார் - பாட்டி - கொள் பாட்டி-இவர்களுக்கும் இப்படியே செய்ய வேணும், ஒவ்வொருவருக்கும் பிண்டம் வைக்கும்போது, அவருடைய கோதர்ம், பெயர் இவைகளைச் சொல்லி-(விளித்துச் சொல்லி) பிண்டத்தை வைக்க வேணும். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நம்முன் இல்லாத நிலையிலும், நாம் விளித்துச் சொல்லியே இதைச் செய்ய வேணும். வேதோக்தமான யாகங்கள் பலவற்றிலும் இம் முறையே பிண்பற்றப்பட்டு வருகிறது. நம்கிருக்கும் பக்தி சிரத்தைகளைப் பார்த்து, தெய்வத் தன்மையை அடைந்துவிட்ட பிதாமுதலியவர்கள், நமது பார்வைக்கு இலக்காகாமலே வந்து நமது காணிக்கையை ஏற்றுக் கொள்வதாக சால்திர விச்வாலு முள்ளவர்களது தீர்ப்பு.

பிஷ்மருடைய விஷயத்தில் இவ்விஷயம் விபரீதமாக மாறிவிட்டது. பிண்டத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார் பிஷ்மர். பூமியில் முறைப்படி தர்பகிகள் போடப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் மேல் வைப்பதற்காக, ' என் அருமைத் தந்தையா சித்தனு மகாராஜரே!' என்று

(41-ம் பக்கம் பார்க்க)

வாதாபி கணபதி

திருச்செங்காட்டங்குடியில் உள்ள விநாயகக் கடவுளின் திருநாமம் ''வாதாபி கணபதி'' ஆகும் இத்திருத்தலம் தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள நன்னிலத்தருகே உள்ளது. முன்பு ஒரு காலத்தில் விநாயகக் கடவுள் கயமுகாகரனை இங்கு வெட்டி வீழ்த்த அவனது இரத்தம் வெள்ளப் பெருக்கெடுத்து ஓடியது என்றும் அது காரணத்தால் ''திருச்செங்காடு'' என அழைக்கப்பட்டு பின்பு திருச்செங்காட்டங்குடி என மருவியது என்பர். விநாயகக் கடவுள் அசுரனைக் கொன்ற பின் இங்கு சிவலிங்கத்தை ஏற்படுத்தி வழிபட்டார் என்பது வரலாறு கூறுவதாகும். விநாயகக் கடவுள் ஏற்படுத்திய காரணத்தால் இத்திருக்கோயிலுக்கு ''கணபதிச்சரம்'' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் கூறுவர் பிரகாலத்தில் சிறுத்தொண்ட நாயனார் படைபுடன சென்று வட நாட்டிலுள்ள ''வாதாபி'' எனனும் நகரிலிருந்த விநாயகரைக் கைப்பற்றி இவருக்குத் தொண்டு வந்து வழிபட்டதால் ''வாதாபி கணபதி'' என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது என்பர். இசைக்கு முற்கடவுள் வாதாபி கணபதி என்று வழங்குவார். இத்திருத்தலத்து விநாயகரை வழிபட்டு இசையிற் சிறந்தவர்கள் பலர் உண்டு.

ஆதாரம்: ''நாயனார் புராணம்''

தகவல்: முடிவை முத்து.

கோலக் கோபுரக் கோகர்ணம் காண்மின்!

தேவலோகத்தில் தேவேந்திரனுடைய திருச்சபை கூடிய போது, ஒரு மூறை தேவர்கள் அனைவரும் குறித்த தோரத்தில் வருகை புரிய, காமதேனு பசு மட்டும் காலங்கடந்து வந்தது எனவே தேவேந்திரன் சினம் கொண்டான். காமதேனு செயத பிழைக்காக அதனைப் பூலோகத்தில் சென்று காட்டுப் பசுவாக பிறக்குமாடி சாப் பிட்டான். தேவேந்திரனின் சாப்படி காமதேனு பசுவாகப் பிறந்து சபில முனிவரின் அருளுபதேசப்படி நான் தோறும் புனித கங்கை நீரை தனது இரு காதுகளிலும் நிரப்பிக் கொண்டு வந்து திருக்கோகர்ணம் என்று அழைக்கப்படும் வருளா சனயம் பெருமானைப் புனித நீராட்டி வழிபட்டு வந்தது. இப்பகுதி முன் காலத்தில் மகிழ ஆரணயம் அவலது ஒருளாரணயம் என்றும், இங்குள்ள சிவபெருமான் வருளாரணய பெருமான் என்றும் பெயர் பெற்று விளங்கி வந்துள்ளார் கங்கை நீரைப் பசு சேமித்து வைத்த இடமே இன்று மலை சகரம் என்றழைக்கப்படும் கங்கா தீர்த்தம் ஆகும். இத்தலத்தில் பசு கன்று ஒன்றை சுன்றதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. பசுவின் ஈக்கியைச் சோதிகவும் உலகுக்கு வந்தியின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டவும் சிவபெருமான் திருவுளம் கொண்டு, கங்கை நீரைக் காதுகளில் ஏற்றுவரும் பசு செல்லும் ஒரு வழியில் புவி உருக்கொண்டு எதிர்ப்பாட்டு பசுவைக் கொல்லவும் முற்பட்டார். பசு, தான் நாள தோறும் செய்ய வேண்டிய புனித நீராட்டும் பணியை முடித்து தனக்காகக் காத்திருக்கும் தன் கன்றுக்குப் பால் ஊட்டு விட்டு புலியிடம் திரும்பி வருவதாக உறுதி கூறிவிட்டுச் சென்றது அவவாறே தன் நித்திய கடமையை முடித்து விட்டுப் பசு குறிப்பிட்ட இடத்

திற்குத் திரும்பி வந்தது. பசுவின் பக்தியையும் கடமை உணர்வையும், வாக்கினைக் காக்கும் பண்பையும் கண்டு வியந்து, சிவபெருமான் தன் புவி உருவத்தை மாற்றி, தனது இயற்கை உருவுடன், இடப் வாசனத் திருந்து காமதேனுப் பசுவிற்கு காட்சி கொடுத்து, முக்தியும் தந்து மறைந்தார்

இவ்வாறு இறை வழிபாட்டில் தினமும் ஈடுபட்ட பசு தனது காதுகளில் கங்கையின் புனித நீரைக் கொண்டு வந்து சிவபெருமானுக்குப் புனித நீராட்டி வழிபட்ட காரணத் திருவதான் இத்தலத்திற்கு “கோகர்ணம் - திருக்கோகர்ணம்” என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

இங்ஙனம் பசுவைச் சோதிகப் புவி உருக்கொண்டு ஈசன் தோன்றி, பசுவிற்குக் காட்சி கொடுத்த இடமே திருவேங்கை வாசல் என்று அழைக்கப்படும் திருத்தலமாகும். இது திருக்கோகாணத்திலிருந்து வடமேற்கில் சுமார் 5 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இங்கு உள்ள திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் பெயர் ‘வேங்கை நாதர்’. இங்குள்ள மூலனிலகம், புவி முகமுடன் திகழ்கிறது. அம்மன் திருப்பெயர் பெரிய நாயகி நாச்சியார். இத்தலத்திற்கு உரிய மரமும் (தல விருட்சம்), திருக்கோகாணம் கோவிலுக்குரிய அதே மகிழ்மரம்தான். இக்கோவிலுக்குரிய வழிபாட்டிற்கும், நத்தவணத்திற்கும், பிற அரசு செயல்களுக்கும் சோழ பாண்டிய மன்னர்களால் பல் வேறு மானியங்கள் வழங்கப்பட்டன. இது தொடர்பான 21 கல்வெட்டுக்கள் இத்திருக்கோவிலில் பல்வேறு பகுதிகளில் காணக்கிடக்கின்றன.

“கோலக் கோபுரக் கோகாணம் சூழக் கால்களார் பவனென!”

என்று அப்பர் அடிகள் அருளியவாறு அனைவரும் கண்டு ஆனந்திக்கும் அரிய தெய்வத் திருத்தலம் திருக்கோகர்ணம் ஆகும். மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என மூன்றிலும் பெருமை கொண்ட தலம்து. கங்கா தீர்த்தம், மங்கள தீர்த்தம் என்னும் புண்ணிய தீர்த்தங்களைக் கொண்டது இத்தலமாம். உயர்ந்த கோபுரங்கள், கவிர்மிகு சிற்பங்கள் ஒருங்கே அணி செய்போல் பெற்றி பெற்றதும், மலைக் கோவிலும், குகைக் கோவிலும், மாடக் கோவிலும் ஒரு சேர அமைந்து தனிச் சிறப்புடன் திகழ்வதும் இதுவே. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் புராதனச் சிறப்புமிக்க புனிதத் திருத்தலமாக இது அமைந்துள்ளது:

திருமதி. என். ஜெயா B Sc,
ஓரத்தாடு

இத்திருக்கோவிலின் பிரதான வாயில் தெற்கு நோக்கி உள்ளது. சத்திரிகள் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளன. கோவிலின் தெற்கு வாயில் நுழைந்ததும் மேற்புறம் எழுந்தருளியிருக்கும் விளை தீர்த்திடும் விநாயகப் பெருமான், நம்மைக் கவியோடு வரவேற்று வழி விடுகிறார். கோவிலை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் நீளம்ண்டபததைப் புதுக்கோட்டை மன்னர்களின் சித்திரங்கள், தலப்பெருமை கூறும் சித்திரங்களும், இராமாயணக் காவியத்தை விவரிக்கும் சித்திரங்களும் அழகுசெய்கின்றன. அடுத்து திருமண மண்டபமும், ஊஞ்சல் மண்டபமும் உள்ளன. அவற்றில் உள்ள அரிய வேலைப் பாடமைந்த கல்லில் கவி பாடும் சிற்பங்கள் காண்போர் உள்ளதைப் பெரிதும் சர்க்கின்றன.

இம்மண்டபத்தின் மேற்கில் உள்ள கருவறையில்தான் அன்னை பிரஹ்மபாஸி புனைகை தவழும் வதனத் தோடும் அருள் பொழியும் கண்ணோடும் அருள்பாலிக்கக் காத்திருக்கிறாள். அன்னை முன்னே அரிய வேலைப்பாடமைந்த பாவை விளக்கும் ஒளியை அள்ளி வீசுகின்றது.

அம்மன் மண்டபத்தை விட்டு அகன்று, வலமாகச் சென்றால் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் திருவுருவங்களையும் அவர்களுக்குக் காட்சியளித்த இடப்பேறிய இறைவனின் திருக்கோலத்தையும் காணலாம். மேலும் நேராகச் சென்றால் மகேந்திரப் பல்லவன் மலையைக் குடைந்து அமைத்துள்ள குகைக் கோவிலை அடையலாம். இக்கோவிலின் நடுவில் அருள்மிகு கோகர்ணைசுவரமும், தெற்கில் நிறையகரும், வடக்கிலும் நடுவிலும் கங்காதாரமும், பாரையிலேயே குடைந்து நேர்த்தியாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோவில் பல்லவ மன்னன் முதலாம் மகேந்திரவர்மனால் (கி.பி. 600-630) அமைக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.

குகைக்கோவிலைக் கடந்துவெளியே வந்து மலையை அடைந்தால், உபே

தீர்த்தம் என்றும், கங்கா தீர்த்தம் என்றும் அழைக்கப்படும் புண்ணிய தீர்த்தம் உள்ள கண்தென்படுகிறது. காமதேனுப் பசு இறைவனை நிராடடி வழிபடுவதற்காக தினமும் கங்கையிலிருந்து தன இருகாதுகளில் நிரப்பி வந்த புனித நீரை, பாறையில் தவி கொம்புகளால் தீறி அதில் நிரப்பியதால் கங்கா தீர்த்தம் எனும் சிறப்புப் பெயருடன் இது அமைந்தது.

கணையிலிருந்து திரும்பி கோவிலை நோக்கி வலமாக வந்தால், ஆடவல் லாண்டராஜப் பெருமான் அருளருவாய் அமைந்துள்ளதையும், அடுத்து வகுளவனேகவரி என்றும் மங்களேசுவரி என்றும் அழைக்கப்படும் மங்கள நாயகி தெற்கு நோக்கி கோவில் கொண்டிருப்பதையும், காமதேனுப் பசுவின் குளம்பு பட்ட விளக வடிவான மகிழவநேசுவரி என்றும் மங்களகவரி என்றும் வழங்கப்படும் மூர்த்தி கிழக்கு நோக்கி கோவில் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம். இந்த விந்தமே இதற்குக் கோவிலின் புராதன மூர்த்தியாகச் சொல்லப்படுகிறது. மேலும் கிழக்கே சென்றால் சுக்கிர வார மண்டபமும் இதலத்திற்குரிய வகுளமரம் என்றழைக்கப்படும் மகிழ மரமும் (தல் விருட்சம்) இருக்கின்றன.

புதுக்கோட்டை மன்னர் பரமபரையினரால் குல தெய்வமாகப் போற்றப்படும் அருளாளர் சதாசிவப் பிரமேந்திரா சிவையை அருகில் காணலாம். தஞ்சை மாலட்டம் திருவிசை நல்லூரில் தோன்றியவர் இந்த அருளாளர். மௌன விரதத்தை மேற்கொண்டு பேரின்பப் பேற்றிற்கு வழி கண்டவா இந்த சதாசிவப் பிரமேந்திரர் ஆவர். 1738-ம் ஆண்டில் புதுக்கோட்டை மன்னராக இருந்த விஜய ரெகுநாத தொண்டமான் திருவரங்குளம் காட்டில் உலவி வந்த இந்த ஞானியாரைக் காணும் பேறு பெற்றார். அப்போது பிரமேந்திரர், “ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை” காண்க மணலில் தன் திருக்கரத்தால் எழுதி மண்ணுக்கு உபதேசித்து அருளினார். அன்று முதல் மன்னர் சதாசிவப் பிரமேந்திரருக்கு சீடராகி, அவரைத் தனது ஞான குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார். இவரது திருவுருவம் திருகோக்ரணம் கோவிலில் வைத்து வழிபாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.

ஆடிப் பூர விழாவில் 4 தேர்கள் பவனிவருவதும், பூர நாளில் வெள்ளி இரத்தத்தில் அம்பிகை பவனி வருவதும் கண்கொள்ளக் காட்சியாகும்; ஆவணி மூலநாளில் சிவபிரான காமதேனுப் பசுவிற்கு புவிவுருவில் வந்து பின் இயல்பான இடப்பவாகமேறிய திருக்கோலத்துடன் காட்சி கொடுத்தருளிய நிகழ்ச்சியை நினைவு கூர்ந்து ஒரு விழா நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவில் மரத்தினால் ஆன பசுவும் கன்றும் முன்னே வைக்கப்படும். புவிவேடம் பூண்ட ஒருவன் கூத்தாடி வருவான். பிறகு சிவபெருமான இடப்பவாகனத்தில் அமர்ந்து பசுவிற்குக் காட்சி தருவார்.

இத்தகைய அரும்பெரும் சிறப்புக் களக்கொண்ட திருக்கோக்ரண நாதரைக் கண்டு நேயர்கள் வாழ்வியல் பன்னலமும் பெறுவார்கள் ஆகக்!

★

ஸ்பத்திரி

அறிவிப்பு

திருமலையில் கல்யாணேந்திரசுவர் போன்ற ஆர்ஜித சேவைகளுக்காக பக்தர்களால் எம். ஓ. மூலம் அனுப்பப்படும் தொகையை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்றுக் கொண்டாலும், அம்முறை சில திருவாக சிக்கல்களையும், கால தாமதத்தையும் ஏற்படுத்துவதால், பக்தர்கள், அனுப்ப வேண்டிய தொகையை டி. டி. (D D) மூலம் அனுப்பினால் மேலான மைக்கு அம்முறை உதவியாக அமையும். மேலும் ஆந்திரா வங்கி மற்றும் சில வங்கிகள் இது போன்று தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பெயரில் வழங்கப்படும் டி. டி.களுக்கு எவ்விதக் கட்டணமும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை.

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு. டி. கே. நாராயணன்,

M.S.C., M.Phil.,

ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை.

புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்—15.

பகுதி—10.

நாம் உண்ணும் உணவில் நான்கு வகை தோஷங்கள் அல்லது குற்றங்கள் உண்டு.

அவை முறையே ஸ்வபாவ தோஷம், நிமித்த தோஷம், ஆசிரய தோஷம், ஸ்வத்வ தோஷம் என்பனவாகும்.

1 ஸ்வபாவ தோஷம் : சில உணவுப்பொருள்கள் தவகளது இயற்கைத் தன்மை அல்லது குணங்கள் காரணமாக தோஷம் உடையவை. மாமசம், கள், வெங்காயம், உளளிப் பூடு போன்றவைகூட உடலில் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடுவதால் ஆவம்சாதகர்களால் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவையே. ஆசாரம் காரணமாக சிலர் வெங்காயம், பெருஞ்சீரகம், பூடு ஆகியவற்றைத் தவிர்ப்பதற்குக் காரணம் அவற்றில் மருத்துவ குணங்கள் பல இருந்தாலும் அவை சிறிதன்பண்ணைக்களைக் கிளறி விடுபவை என்பதனாலேயே யாகும்.

2. நிமித்த தோஷம் : தயாரி செய்யப்பட்ட உணவு சுத்தமானதானால், அதில் ஏதும் தோஷம் இல்லை. இருந்தாலும் அதில் ஈயோ, ஏறம்போ, தலைமுடியோ, கல்லோ வேறு ஏதாவது பொருளோ கிடப்பின் அது அசுத்தமாகி விடுகிறது. இது நிமித்த தோஷம் எனப்படும்.

3. ஆசிரய தோஷம் : உணவு தயாரிப்பவன் அசுத்தமாகக் காணப்படுகிறான். அவன் கை, மேலெல்லாம அசுத்தம். பாத்நிரங்கள் தூர்மையாக இல்லை. உணவு பரிமாறும் நபா

முகத்தில அன்பு இல்லை; மாறாக கோபமும் தாபமும் அங்கே காணப்படுகின்றன. பரிமாறும் கரண்டியோ பாத்நிரமோ களிப்பேறிக் காணப்படுகிறது. இவற்றின் தோஷம் யாவும் உணவிற்கும் வந்து விடுகிறது. இது ஆசிரய தோஷம் ஆகிறது.

4. ஸ்வத்வ தோஷம் : அருமைமான அறுகவை உணவு. சுத்தமான நெய்யில் தயாரிக்கப்பட்டது. பார்த்தாவே நாவில் உமிழ்நீர் ஊறுகிறது. பெரிய பங்களாவின் அதிரான சேட்ஜி மகாத்தாவை அழைத்து அவருக்காவென்று தனியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அந்த உணவை ஏற்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறார். வந்த மஹாத்மாவிற்கு சேட்ஜியைப்பற்றி எல்லாம் தெரியும். எந்த நோக்கத்துடன் அந்த சேட்ஜி தன்னை அழைத்து உணவளிக்கிறார் என்பது அத்தகைய சான்றோருக்குப் புரியாமலா இருக்கும்? தட்டில் இருக்கும் குலோபஜாமுனை எடுத்துக் கையால் பிழிகிறார். 'ஜயோ! இது என்ன?' என்று கத்துகிறார் சேட்ஜி. மஹாத்மா அவரைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் பூக்கிறார். குலோபஜாமுனைப் பிழிந்தால் ரத்தம் கொட்டுகிறது. என்ன

என்ன ரத்தமா? ரத்தம் எப்படி இங்கே வந்தது? மஹாத்மாஜி இவர்களைக் கண்ட தருகிறார். 'சேட்ஜி! ஏழை மக்களைக் கசக்கி வட்டிகுரு மேல் வட்டியாகச் சேர்த்தாகளே அந்த மக்களது கொதிக்கும் நெருசத்தி விருந்து கொட்டும் குருதி இது-இந்த உணவை நான் எப்படி ஏற்பேன்?—வந்த வழியே மஹாத்மா போகிறார். கலங்கிய கண்ணுடன் சேட்ஜி நிற்கிறார்.

நேரிய முறையில் இல்லாத தவறான வழிகளில் — அறியாய வட்டி,

லஞ்சம், கள்ள மார்க்கெட், கள்ள நோட்டு, கள்ளக்கடத்தல் மூலம்— பெறப்படும் பணத்தால் தயாரிக்கப்படும் உணவில் உள்ள தோஷமே ஸ்வத்வ தோஷம் என்பதை மேலே காணும் உதாரணம் விளக்குகிறது.

நமக்காகவென்று உணவு தயாரித்தாலும், 'இது நான் பகவானுக்குப் படைக்கும் நிவேதனம்' என்ற எண்ணம் நமமிடம் ஊறிவிடுமாயின் அத்தகைய உணவே நைவேத்தியமாக விடுகிறது.

எவ்விதம் உணவில் நான்கு வித தோஷம் இருக்கக் கூடாதோ, அது போல உணவில் நான்கு வித நல்ல தன்மைகள் இருத்தல் வேண்டும்.

1. ஸௌரபயம் : தயாரிக்கப்பட்ட உணவிலிருந்து நறுமணம் கமழவேண்டும். அதனால் உணவு உண்பவர் மனதில் மகிழ்ச்சி ஏற்படவேண்டும்.

2. ஸௌரூபயம் : பார்ப்பதற்கு உணவு கவாச்சிகரமானதாக இருக்க வேண்டும். நும்பைப் பூப்போன்ற சாதம், சந்தனம் போல மோரக் குழம்பு, மலவிகைப் பூப்போன்ற இடலி இதகைய உணவின் தோற்றம் பசியை அதிகரிக்கும்.

3. ஸௌரஸ்யம் : உணவு ருசிகரமானதாக இருக்கவேண்டும். ஒரே விதமான பொருள்களைக் கொண்டு பலபேரைச் சமையல் பண்ணச் சொல்லுதல் உணவின் ருசி வேறு படுவதைக் காணலாம். இதைச் சாதாரண உலக வழக்கில் 'கைமணம்' என்பா. உப்பு அதிகம், காரம் அதிகம், புளிப்பு அதிகம் என்று இல்லாமல் பலரஸங்களும் குறித்த அளவில் இருந்தால் உணவின் ருசி கூடும்.

4. ஸௌஸ்தியம் : உணவு சாத்தியமானதாகவும், உடலுக்கு நலம் பயப்ப

பதாக்கவும், உள்எத்தில் நற்குணங்
களை உண்டாக்குவதாகவும் இருத்தல்
வேண்டும்.

உணவு தயாரிப்பதும் ஒரு கலை.
அதை உண்பதும் மற்றொரு கலை.
'இறைவா இந்த உணவு உண்ணு
றால் நான் பெற்றது. இதை நீ ஏற்று
என்னை அருள்வாயாக' என்று ஒல்
வொரு உணவு வேளையிலும் பகவா
னுக்கு உணவை அர்ப்பணித்து நாம்
அதை அருந்துவதைப் பழக்கமாகக்
கொள்வனாம். அப்பொழுது உணவு
நமது உடலில் சேர்ந்து நல்லாரோக
கிபத்தையும் நல்வாழ்வையும் நாம்
பெறுவோம்.

ஆற்றல் சொருபமாக இருப்ப
தோடல்லாமல் மற்றொரு மகிமையும்
பகவானிடத்துண்டு. அது எது?

ஸர்வலய சாஹம் ஹருதி

ஸர்வவிஷ்டோ
மத்த: ஸம்நுதி ஞானமபோஹனம்ச|
வேதஸ்ச ஸர்வஹமேவ வேதயோ
வேதாந்தக்குத் வேதவிதேவ சாஹம்|

(15—15)

'எல்லாருடைய உள்ளத்திலும்
நான் வீற்றிருக்கிறேன். நினைவும்
ஞானமும் அவற்றின் அறிவும் என்
னிடமிருந்து உண்டாகின்றன. வேதங்
கள் எல்லாவற்றிலும் அறிவப்படு
பொருள் நானே. வேதாந்தத்தைச்
செய்தவனும் வேதத்தை அறிந்தவ
னும் நானே'

இது வரை கடத்த பல கலோகங்
களில் பகவாண் எத்தெந்தப் பொருள்
களில் எந்தெந்த விதங்களில் தாம்
திருநிறுந் என்பதைத் தெரிவித்
தார்.

'யச்சந்த்ரமஸி' என்பதன் மூலம் 'நீ
நினைப்பதெல்லாம் நானே' என்றார்.

'யத்யத்யதகம் தேஜோ' என்பதன்
மூலம் 'நீ எதையெல்லாம் காண்கின
ருயோ அந்த வடிவம் அனேததும்
நானே' என்றார்.

யச்சாக்னெவ' என்பதன் வாயிலாக
நீ கேட்பது, பேசுவது எல்லாம்

நானே என்றார்.

'காமாவிச்ய ச பூதாணி' என்ற சுலோ
கத்தின் வாயிலாக 'நீ என் மடியில்
எப்பொழுதும் இருக்கிறாய்' என்
பதை உணர்த்தினார்.

'ஸோமோ பூத்வா ரஸாதமக: என்
து சுலோகத்தில் 'நீ உண்ணும் உண
விலும் நான் உள்னேன்' என்பதைத்
தெளிவுபடுத்துகிறார்.

'அஹம் வைசவானரோ பூத்வா'
என்ற சுலோகத்தில் 'நீ உண்ணும்
உணவை ஜீரணிப்பதும் நானே'
என்றார்.

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே
போனால் இந்தப் பட்டியல் நீண்டு
கொண்டே போகும் அல்லவா? என
வே அனேத்தையும் தொகுத்துச் சுருக்
கமாக இந்த சுலோகத்தில் மிக அழ
காகக் கூறுகிறார்.

'அனேத்தினுள்ளும் இலங்குபவன்
நானே' என்கிறார் பகவான். புல,
புழு முதல் பிரம்மா வரை அனேத்து
ளுள்ளும் ஆண்டவன் சொருபம்.
உயர்நினை - அஃறினை, உயர்கூடிப்
பிறந்தோன்-கீழ்க்கூடிப்பிறந்தோன்,
பணக்காரன்-ஏழை, பண்டிதன் -
பாமரன், ஆண்-பெண் அனேத்தினுள்
ளும் இறைவன் இவங்குகிறார் என்ற
அறிவு உடைமவனே, அந்த அறிவி
னால் அனேத்திடமும் அன்பு செலுத்
துபவனே உண்மையில் அறிவாளி
ஆவான். இந்த உயர் ஞானம் நமமி
டம் நிலை பெற்று விட்டால் 'நான்
நீயே ஜாதி-நீ கீழ்ச்சாதி' 'நான்
முதலாளி - நீ தொழிலாளி' 'நான்
மாமியார் - நீ மருமகன்' என்மெல்
லாம் உயர்வு தாழ்வுபாராட்டி தமக்
கிடையில் நாம் சண்டையடுகின்றோ
மே அதெல்லாம் இவ்வாதாவி விடும்.

இங்கே 'ஹருதி' என்ற ஒரு
வார்த்தை வருகிறது. கண் காது
மூக்கு போன்ற புலன்கள் செல்லும்
வழியில் அல்லாமல், அதாவது
பொருள்களின் புறத்தோற்றங்களைக்
கண்டு மயங்காமல் அவற்றின் உள்ளே

உறையும் உண்மைத் தத்துவத்தை
உணரும்படி நம்மை இந்த 'ஹருதி'
(ஹிருதயத்தில்) என்ற வார்த்தை
யின் மூலம் பகவான் கேட்டுக்கொள்
கிறார்.

இறைவனை எங்கே காணலாம்?
எப்படிக்காணலாம்? இந்தக்கேள்வி
அடிக்கடி எழுப்பப்படும் ஒரு கேள்வி
யாகும்? இங்கே அதற்கான விடை
வருகிறது.

'இறைவன் அனேத்தினுடைய இத்
யத்தில் உறைகிறார்' 'இதய கமல
வாஸன்' என்று சொல்லுகிறோம்
இல்லையா? உன்னுவார் உள்ளத்தே
உறைபவன் இறைவன். 'உள்ளே
உறைபவர்' என்பதைத்தான் 'கட
வுள்' என்ற வார்த்தை விளக்குகிறது.

உடலில் பரமாத்மா எங்கே உறை
கிறார்? இது பற்றி முரணப்பட்ட பல
கருத்துக்கள் நம்மிடையே நிலவுகின்
றன.

ஒவ்வின் அடிப்படையில் சாதனை
செய்யும் சாதகர்கள், அதாவது சப்த
பிரமத்தை ஆராய்பவர்கள் 'வைசர்
வாணி' கருத்திலும், 'மத்யமர்
வாணி' இதயத்திலும் 'பச்யந்தி
வாணி' தொப்புளிலும் 'பராவாணி'
மூலாதாரத்திலும் இருப்பதாகக் கஞ்
துகிறார்கள். மாறாக குண்டலினி
யோக சாதகர்கள் ஞானவீணி சக்தி
யை மூலாதாரத்திலிருந்து கிளப்பி
ஸ்வாதிஷ்டானம் மணியூரம் போன்ற
சகரங்களில் வாயலாக இறுதியில்
ஹைஸாரா சகரத்தில் அனைத்
கொணுவதன் மூலம் பிரம்மஞானத்
தைப் பெறுவதாகக் கருதுகிறார்கள்.

இப்பொழுது ஒரு கேள்வி எழுகிறது.
பரமாத்மாவின் இருப்பிடம்-மூலாதா
ரமா அல்லது ஹைஸாரமா? எது?

(தொடரும்)

திருவரங்கம் பெரிய கோயில் ஸ்ரீ ஸைஷண்வரர்களின் முக்கிய திருப்பதி ஆகும். அக்கோயில் எம்பெருமான் பேரிய பெருமாள், அவரை அரங்க நாதன், அழகிய மணவாளன் எவ்வுலகம் அழைப்பார். பெரிய அரசா கண்குரிய மரியாதைகளுடன் இருப் பவர். அரச போகங்களை அனுப்பிப் பவா. இப்பெரிய பெருமானுக்கும் கஷ்டம் வந்தது. முகமதியர்கள் படையெடுப்பின்பொழுது நாடு கடத்தப்பட்டார். டெல்லியில் கல் தானியினுடைய அநதப்புரத்தில் சிறையிருந்தார்

இந்த எம்பெருமான திருமஞ்சனம் கண்டருவது பரம விலகணமுள் ளது. மகா கட்டரோகனைத்திரு முப்பு திருமஞ்சனக் கட்டியும் பட்ட சதத்தியாரால் டோவிக்கப்பட்ட. கட்டியங்களில் பயின்று வரும் உரு வகங்களும், உவமைகளும் சொல் நய

மாளைக் கவர்ந்து பிற எம்பெருமாள் களோடு கூட இவரையும் எடுத்துச் சென்றனர். நம் பெருமானை மீட்பதற்காகச் சென்ற அறுபது திரு நாமங்களில் மீட்டு வந்த பொழுது இரண்டு திருநாமங்களே மிஞ்சினர். நம் பெருமானை மீட்டுவார் 892 ஆண்டுகள் ஆயின கால கதியில் கோயில் கலவரம் அடங்கி நாடு நாடாயின வாரே கோயிலில் வேறொரு பெரு மானை பிரதிஷ்டிப்பித்து கோயில் காரியம் நடத்தி வந்தனர். வயது வந்தவர்களெல்லாம் மரித்துப் போக எஞ்சியிருந்தோர் முன் நடந்தது அறியக்கூடாது இருந்தனர். இந்நிலை யில் சந்திரகிரி அரசனின் துணை கொண்டு இரண்டு குடவர்களுடன் எஞ்சியிருந்த இரண்டு ஆதி ஸ்ரீரங்க வாகிகள் திருவரங்கம் வந்து சேர்ந்தனர். இவர்கள் நம்பெருமான மீண்டும் எழுந்தருளினார் என்று சொல்ல ஸ்தல வாகிகள் நம்பிக்கை கொள்ள

னெருவன் இருக்கக்கேட்டு மகிழ்ந்து அவனிடம் நடந்தவை அனைத்தையும் கூறினர் அவன் அரசனிடம் 'நான் பாராவை இழந்துள்ளேன். ஆகையினால் பாராவையினால் அடையாளம் கண்டு கூறுவது என்னால் இயலாது. இருப்பினும் பல ஆண்டுகளாக நம் பெருமானுடைய பரிமளத்தை, வேளாக வரும் வஸ்திரங்களில் நான் நுகர முடியவில்லை. இரண்டு எம்பெருமான்களுக்கு நிரும்புசனம் செய்து தனித்தனியே சர ஆடைத் தீர்த்தம் ஸாதிக்கச் செய்திரானால் நான் அடையாளம் கண்டு சொல்கிறேன்' என்று கூறினான். அப்படியே திருமஞ்சனம் கண்டு அருள் பண்ணு வித்து, சர ஆடைத் தீர்த்தம் பிர சாதிக், வந்திருக்கும் புதிய பெரு மானின் சர ஆடைத்தீர்த்தத்தை பருகியவாரே மெய் விநீர் விநீராக், கண்ண நீர் வார, குரல் தழுதழுக்க, உரோம கூப்பங்களாய் எழ எழுந்து 'கண்டேன் கண்டேன் நம்பெருமான் நம்பெருமான்' என்று ஆடிப்பாடி குதிக்கலுற்றான். இவ்வண்ணம் எம் பெருமானை அவன் அடையாளம் காட்ட பெரிய பிராட்டியாராட்டயாம், அழகிய மணவாளனை சேர பாண்டியனின் மெய் எழுந்தருள் பண்ணி னார்கள். வண்ணங்கு சரங்கொல்லி என்று அருள்பாடு பிரசாதித்தனர். உடன் வந்த குடவர்களுக்குத் திருத்தாயவரை தாஸர் என்று அருள் பாடும கிடைத்தது. இவ்வரலாறு கோயிலொழுது என்ற நூலில் உள்ளது. வண்ணனால் வஸ்திர தீர்த்தத்தைப் பருகி அடையாளம் காண்பேக கப்பட்டதால் அதற்கு ஸமாரகமாக இந்த வழக்கம் (சர ஆடைத் தீர்த்தம் வழக்கம்) வந்திருக்கலாமோ என்ற ஐயம் எழலாம். ஆனால் குரு பரம்பரை நூல்களில் நம் பெருமானுடைய சர ஆடைத் தீர்த்தம் சரகி கொல்லி வரலாறுக்கு வெகு நாள முன்பிருந்து வழிவழி வந்த வழக்கம் என்று கோயில் ஒழுகு முதலிய நூல்களிலிருந்தும் தெரிய வருகிறது. இருப்பினும் சரங்கொல்லி வரலாற்றால் இவ்வழக்கத்தின் நடைமுறையின் நாம் அறியக்கூடியும், நம்பெரு மான் மீண்டும் நமக்கு கிடைக்க இந்த சர ஆடைத்தீர்த்தம் பெரிதும் உதவிற்று என்பதையும் அறிவிக்கோம்.

சர ஆடை தீர்த்தம்

பொருள் நயங்கள் விஞ்சி மனத்தை ஆகாக்கித்த நக்களயம் இருக்கும். பிறகு சங்கதாரை, ஸைஷண்வர திருமஞ்சனத்திற்குப் பிறகு சர ஆடைத் தீர்த்தம் அடியாராளுக்கு வழங்கப்படுகிறது. எம்பெருமான் திருமஞ்சனத்தின்பொழுது அணிந்திருந்த சர கைவி வஸ்திரத்தை திரு மஞ்சன தீர்த்தத்தில் நனைத்து பிழிவர். இதத்தீர்த்தத்தை அடியார்கள் ஆதரவோடு, பத்தியோடும் வாங்கிப் பருகுவர். 'வஸ்திரத்திலிருந்து பிழி யப்படும நீர் ஏற்றிக் உரியதன்று, அதுபோன்று சர வஸ்திர ஐயமானது உத்தரகிரியைகளில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும். இது ஒரு குறை' என்றும் பிறர் நினைக்கக்கூடும்.

ஆயின் இஃது எககாரணம் பற்றி நடைமுறைக்கு வந்தது, இவ்வழக்கம் என்ற வந்தது என்பதை நம் மால் திட்டவாடமாகக் கூற முடிய வில்லை. ஆனால் இது தொன்னெறி என்பதற்கு சான்றாக வரலாற்று திசுச்சிஷ்ணுநினைக்கான்போம். டிலலி யிலே ஒரு கலாப காலத்தில் நம்பெரு

விலை. எதைக் கொண்டு நம்புவது என்று கேட்கலாயினர். அன்று தாயார் வடக்கு பிராகாரத்திலுள்ள வில்வ மரத்தடியிலிருந்து ஸ்ரீரங்க நாச்சியார் வெளிப்பட்டார். இந்த சகுனத்தினால் சற்றுக குழப்ப மடைந்த மக்கள் சோழ அரசனிடம் செய்தி சொல்லி அனுப்பினர். சோழ வரசனும் கோயிலுக்கு விடை கொண் டான். தாடியும் மீசையுமாக கிழவர் களாக இருந்த அந்த ஆதி ஸ்ரீரங்க வாகிகளை அரசன் வரலாறு கேட் டறிந்தான். இரண்டு பெருமானையும் பார்த்து யாரா அசல், யாரா பின் வந்தவர் என்பதைத் தெளிவா எம்பெருக்கு ஊரில் 80 பிரயாத்தனுக்கு மேற்பட்டவராய் நம்பெருமான் பூர்வ நிலையில் யாரேனும் ஸேவித் திருப்பரோ என்று ஆராய்ந்து ஒரு வரும் கிடைக்காமல் முசித்திருக்கும் பொழுது அறிவு நலம் குறையாத நலையடியாக 93 ஆண்டு பிரயம் திரும்பியவனும் கோயில் வண்ண

ஒகாட்டையூர்

தம்பு ப. சிறுஞ்சனாமி



வைணவ விஞ்ஞ - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்

புராணங்கள் பற்றிய வினாக்கள் குறிப்பு என்ன?

புராணங்கள் யாவும் வேதநெறிகு ஆகக் கருதுவதற்குப் பரிந்துரைப்பது வேதம் வகுத்ததெனத் தரிசு தத்துவங்களை ஒரு நண்பன் தன்னுடைய நண்பனுக்கு எடுத்துரைப்பதுபோல் ஆகையானம் (தானே கண்ட கதைகள்) உபாசகமானம் (பிரதி சொல்லக் கேட்டது) காதா (முனையோ பற்றிய இனியபாடல்) முறையில் எடுத்துரைக்கும். புராணம் என்ற சொல்லுக்குப் பழையபொருள் என்பது நிகண்டுப் பெருந். இதற்கு எதிர்ப்பதம் நவீனம் என்பது. ஆனால் இங்கு வரும் புராணம் என்ற சொல்லுக்குப் 'புராணம் பஞ்ச லக்ஷணம்' என்ற படிக்கு 1. உலகப் படைப்பு, 2. பிரளயம், 3 தேசத்தை ஆண்டு வந்த பழங்கால மன்னர்களின் வமிச பரம்பரை, 4 கிணையாகப் பிரிந்த வமிசங்களின் சரிதிரம், 5. மன்னவந்தரங்கள் என்பவன் விளக்கும் பழைய நூல் என்பவையர். மிகப்பழையமான கருத்துக்களாக எண்ணப்பட்டாலும் முக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் அவ்வப்பொழுது புதிதாக மிளிர்வது கருத்துக்கள் கொண்ட நூல்கள் எனவும் பொருள். வேதத்தின் மூன்று பிரிவுகளில்-கர்ம காண்ட (சடங்கு)ப்பகுதிக்கேற்ப பற்றித் தாமசாலதிரங்கூறும். தேவதா - பரமமம் காண்டங்கள் பற்றி புராண இத்தி ஹாஸங்கூறும் விளக்கும் தரும். ருக்வேதத்தில் படைப்பைப்பற்றிப் பேசும் நூல் என விளக்கம் தரப் பட்டுள்ளது. இந்நியப் பழைய வைதிக இலக்கியங்கள் இவை எனவும் கூறுவார்கள். வாயுபுராணம் - தொன்று தொட்டு வரும் பழம் கதை என்றது. அதாவண வேத காலத்திலேயே புராணங்களுக்கு விளம்பரம் உண்டு. கி. பி 4-ல் வாழ்ந்த கௌடிக யர் என்ற பொருளதாரமுனிவா தமது நூலில் அரச குமாரர்கள் கட்டாயம் கற்கவேண்டிய நூல்களே புராணங்கள் என்றார். வேகாலத்திலிருந்தே வழக்களவில் புராணங்கள் இருந்தன எனவும் அறிவிக்கும். ஆதிபுராணங்கள் புத்தருக்கு முன்பும் ஏவிய புராணங்கள் பின்பும் நூல்களாகத் தோன்றின. கடவுள் வழிபாட்டைப் பற்றியே முக்கியமாகப் பேசும் மஹா புராணங்கள் 18 ஆகும். சமயக் குறிப்புக்கும் விளக்கம்கூறும் கொண்ட உப புராணங்கள் பல ஆகும் முன்பு உதயனன் காலத்தில் நீதியும் ஒழுக்கமும் புகட்டும் நூல்களாகக் கொண்டு கிராம மக்கள் இரவு நேரங்களில் படிப்பார்கள். வீரிவுரை

செய்வார்கள். கூத்தாகவும் நடப்பார்கள். 18 மஹா புராணங்களை வியாசபகவான அருள்கொண்டு யாத் தார். உப புராணங்களைப் பல முனிவர்கள் எழுதினார்கள். சதபதபராமமணம் என்ற நூல், நாள்தோறும் புராணங்களைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிரு என்றது. பருஹதாரணயக் உபநிஷதம் 'இத்திஹாஸ: புராணம் விதயா உபநிஷத:' எனக் கூறி புராணங்களை உபநிஷதங்களுடன் ஒப்பிட்டது குமரிலபட்டா புராணப் பெருமையை நன்கு ஸ்தாபித்தவா. 'அஷ்டா தச புராணமும் நாமதேவானிய' பட்டேத்' என்ற செய்யுளடி மூன்று வேளையும் நாள்தோறும் புராணங்களின் பெயர்களுடைய மந்திரம் போல் பாராயணம் செய்வது அகவமேதத்தின் பலன் தருமாம். பாத்மத்தில் 'பட்டனத் சரவணத் தேஷாம் நருணம்பாபக்ஷயோ பவேத்' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது இதனை ஒட்டித் தமிழிலும் புராணங்கள் தோன்றியுள்ளன. கோயில்களைப் பற்றிய தலபுராணங்கள் ஏராளம். திருவீனியாடற்புராணம், உமாபதி சிவம் எழுதிய கோயிற்புராணம், அழகிய தேசிகா எழுதிய வேது புராணம், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய கந்த புராணம், சேக்கிழார் எழுதிய பெரிய புராணம் போன்றவை சான்றாகும். ஐண மத்திலும் பிரா-கிருத மொழியில் உள்ள ஆதிபுராணம் என்ற நூலும் உண்டு. இந்த ஆதிபுராணத்தைத் தமிழில் ஸ்ரீ புராணம் என்ற பெயருடன் எழுதியுள்ளார்கள். இலாம்ப மத்ததைப்பற்றிய நபிநாயகம் அவர்களின் சரிதம் கூறும் தமிழ் சீர்ப்புராணமும், கிறிஸ்துவத் தில் வீரமாமுனிவா எழுதிய தேவபாவணி என்ற புராண நூல்களும் உண்டு. உபபுராணங்களில்—வாஸிஷ்டம், காபிலம், கௌதமீயகம், ஸனத்தும்மாரீயம், பாஞ்சராத்திர முதலியவைகளும் ஸம்ஹிதைகளும் அடங்கும். புராணங்களில் மஹா புராணங்கள் 18 என்பன. 1. பததாயிரம் செய்யுள்கொண்ட பராமமம். 2. 55 ஆயிரம் கொண்ட பாத்மம். 3. 23 ஆயிரம் கொண்ட விஷ்ணுபுராணம். 4. 24 ஆயிரம் கொண்ட சைவம். 5. 18 ஆயிரம் கொண்ட பாகவதம். 6. 25 ஆயிரம் கொண்ட நாரமீயம், 7. 9 ஆயிரம் கொண்ட மார்க்கண்டேயம். 8. 405 ஆயிரம் கொண்ட ஆக்ஷேயம். 9. 514 ஆயிரம் கொண்ட பவிஷ்யம். 10. 18 ஆயிரம் கொண்ட ப்ரம்ம வைவாததம். 11. ஆயிரம் கொண்ட விவகம் 12. 24 ஆயிரம் கொண்ட வாராஹம். 13. 181

(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

மகம் நக்ஷத்திரம்

திரு. ஏ. ராகவய்ய ஜோஸ்வர்

திருவள்ளூர்.

27

நக்ஷத்திரங்களுள் 10வதிடம் பெறுவது மகம் நக்ஷத்திரமாகும். இதற்கு நாம் எழுத்துக்கள் மா மீ, மு, மே, ஆகும். இராக்ஷஸ் கணம், பி ரா தேவதைகள். யோனி எளி. இந்த நக்ஷத்திரம் பல புண்ப் பலனுக்கு நந்ததாகும்.

இதற்கைய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் அபூர்வ ப்றவிகள், 'மகத்தில பிறந்தவர்கள் ஜகததினை ஆளவார்கள்' என்ற பழமொழியும் உண்டு. சற்று கருநிறம் ஆக இருப்பார்கள், செல்வம் உள்ளவர்கள் மதய பார்வை உள்ளவர்கள் உகர சபாவம். சில நேரத்தில் கடுமையாக பேசுவார்கள், வித்வாமசம் உள்ளவர்கள் பெரிய நகரங்கள் பட்டணங்களில் வசிப்பவர்கள். பலா நயமாக பேசுவார்கள். செல்வம் சேர்ப்பவர்கள், இவர்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றும் இராது. சகலவா வல்லவர்கள். நந்திரத்தில் சதனியை போன்றவர்கள். தன்னலத்திற்கு ஏதும் இடையூறுகள் செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். இவர்கள் பகையாளிடமான தந்திரத்தைக் கையாளுவார்கள். சில சமயங்களில் திடா கோபம் வந்து மற்றவர்களால் வெறுக்கப்படும் நிலைக்கு ஆளாவார்கள். உயரந்த குணத்தையே கையாண்டு வரும் இவர்கள் திடீரென அற்ப புத்தியுள்ளவர்கள் மாறி வீடுவார்கள்.

பூரீகளின் வாசத்தால் இவர்கள் வாழ்கை கெட்டு விடும் இவர்கள் வந்த பெண்ணிடம் பேசாமல் போய்க் கொண்டு இருந்தாலும் அவர்களே ஆசகனைக் கண்ட பெண் போல் மயங்கி இவர்களைத் தொடர்ந்துவந்து இன்னலை உண்டாக்குவார்கள் வீராப் புடனே பேசினாலும் கிருஷ்ணன் தன் மீயல்லாத ஆசகனை நிலைதான்

இவர்கள் நிலை. இவர்கள் 30 நாழிகைக்குப் பின் ஜனனமானால் வாழ்க்கையில் கடுமையான துயரத்தை அனுபவிப்பார்கள் தரித்திர தேவதை மீன் கையில சிக்கிக் குசேலரைக் காட்டிலும் துன்பம் அடைவார்கள்.

இவர்களுக்குப் பூபபோட்ட ஆடையும் கோமேதக ஆபரணங்களும் உகந்தது. இவர்கள் வாழ்க்கையை சீரா குழப்பத்தில் சொந்தக்காரர்களும் பெண்களும் தலைமை தாங்குவார்கள். இவர்களுக்கு கண்கள் அடிக்கடி சிவந்து போய் அதனால் வேதனையும் மனக்கலக்கதையும் உண்டாகும், வாத சம்பந்த பணிகளும் சில சமயத்தில் மூச்சுக்விட முடியாத நிலைகளும் உண்டாகும். இவர்கள் மருத்துவா சளுக்கு ஓய்வு தர மாட்டார்கள் என்கு சம்பந்த பண்டங்கள் மீது அதிக ஆசையுள்ளவர்கள். சிறுத் தொண்டை நாயனா போல் பரி என வந்தவர்களுக்கு உதவி செய்வார்கள், முன்பின் தெரியாதவர்களாக இருந்து இவர்கள் உதவியை நாடினால் கற்பக மரம் நிழல் தருவது போல் அவர்களுக்கு உதவி செய்து அவர்களாலே இன்னலுறுவார்கள் தன்னுடைய சொத்துக்களை கூட அவர்களுக்கு எழுதி வைத்து தண்டாடும் நிலைக்கு ஆளாவார்கள் இது போன்ற நிலை இவர்களுக்கு மூச்சுபத்த தர உண்டாகும்.

இவர்களுக்கு முகத்தில் திலகம் போன்ற மச்சம் இருக்கலாம் வட மேற்கு திசைகளில் சென்றால் நன்மை அடைவா மற்ற திசைகளில் சென்றால் திரவிய நஷ்டங்களும், அகிச்ச எழுதான உண்டாகும் ஆனால் எதுவும் இவர்களுக்கு எதிராக உண்டு ஆனால் அந்த பகைவர்கள் இவர்களை வந்து அணுகினால் பகை மையை மற்றது வீதரா கண்ணபிரா

னுக்கு விருந்து உபசாரங்கள் செய்து போல்தான். கலை மீது அதிக ஆர்வம். பல பட்டங்கள் பரிகள் பெறுவார்கள். ஓவியங்கள் தீட்டுவதும் புனைபட்டம் எடுப்பதும் இவர்களுடைய பொழுது போக்கு காடு மேடுகளிலும் இப்பகை காட்சியுள்ள இடங்களுக்குச் செல்வதில் ஆவலுண்டு பரதநாட்டியம், சங்கீதம் முதலிய வற்றைக் கற்றுக் கொள்ள ஆவலுள்ளவர்கள். பாடுபட்டு உயர்வான கலைகளை நிலைநாட்ட இவர்கள் முன் வருவார்கள். அந்தரகாண்டன் உதவிகளும் செய்வார்கள் சிலர் யோகா சனங்கள் பயிற்சி பெறும் யோகாசன பள்ளிகளை நடத்துவதிலும் ஆவல் உள்ளவர்கள். உலக உபகாரமான செயல்கள் புரிபவர்களாகவும் இருப்பார்கள் போகிகளை அணுகி ஞானமாக சம்பந்தமான உபதேசங்கள் பெற்று, ஆசிரமங்கள் அமைத்து ஞானத்தை போதித்து உலக உபகாரிகளாக விளங்குவார்கள். தாம் ஸ்தாபனங்கள், கல்யாண மண்டபங்கள் கட்டிவைத்தலும் கன்னிகாதனை திருமணங்களை பிறா தகுதியறிந்து இலவசமாக நடத்தி வைத்தலும் ஏழைகளுக்கு அன்னம்ளித்து அவர்களுக்கு நன்மை செய்யும் காரியங்களில் ஈடுபடுவா சிவா பெண் தேவதையை உபாசித்து மந்திரச்சுதி பெற்று அதனால் தன்லாபம் பெறுவர். ஜனங்கள் இவர்களைத் தொடர்ந்து செல்லுமனவிற்கு ஜனவசியங்களை ஏற்படுத்தி இரவு பகல் ஏவல் தேவதை போல் ஓயாமல் தரிவா துப் பறியும் தொழில் புரிபவர்களாகவும் இருக்கலாம் மேலதிகாரிகளிடம் பாராட்டும் பரிசும் பெறுவார்கள்.

முதல் பாதம் - அழகுடையவர்கள், சிவந்த கண்கள், செம்பட்டை முடி, அடிமை தொழில் புரிபவராகவும்

இருப்பர். எவ்வளவு உயர்ந்த நிலை யில் இருந்தாலும் கடைசியில் அடிமைத் தொழிலே உண்டாகும். எதையும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும் திறனுள்ளவர்கள்.

இரண்டாம் பாதம் - அழகுடையவர்கள், இவா இறந்த காலத்தை யே எண்ணி வருந்துவார்கள். வழக்கறிஞர், நீதிபதிகளாக இருக்கலாம். சிவர் யக்ஷணிகளின் உதவியால் கடந்த காலத்தை கணித்து சொல்பவராக இருப்பர். தனிமையை நாடுவர். தியாக உள்ளம் படைத்தவர்கள் பிறருக்காக தம் வாழ்க்கையை தியாகம் செய்யும் திறன் படைத்தவர்கள்.

மூன்றாம் பாதம் :- ஞான மார்க்கத்தைக் கடைபிடிப்பவர்கள், யோகிகளின் சீடர்களாக இருந்து ஞான மார்க்கத்தை உபதேசிப்பவர்கள். நிபுணர்கள். விசேஷ அறிவுடையவர்கள்

நான்காம் பாதம் - குட்டையானவர்கள். பெண் பிரியர்கள். தெரிந்தும் தெரியாதது போல் நடப்பவர்கள் வெளிப்படாத உள்வியாழிகள் இவர்களைப் பிடிக்கும். புத்திசாலிகள், இவர்களுக்கு வாய்க்கும் மனைவி பாக்யவக்ஷி என்றே கூறலாம், சாந்த குணமுள்ளவள். செல்வ குடும்பத்

தைச் சார்ந்தவள். எந்நேரமும் கணவனை விட்டுப் பிரியாமலிருக்க விரும்புபவா. இவர்கள் முகத்தைப் பார்த்து எங்குச் சென்றாலும் வெற்றியையே அடைவார்கள். இவர்கள் எங்குச் சென்றாலும் துணையின்றிச் செல்லமாட்டார்கள் உரக்கப் பேசுவதற்கு அஞ்சுவார்கள். ஆடை, ஆபரணம் மீது அதிக ஆசையிராது. ‘‘கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்’’ ‘‘புதிதே செவை செய்வதே பரம பாகியம்’’ என்பதே இவர்கள் கருத்து. மனைவியினுலேயே உயர்ந்த பதவிகள் அடைவர்.

மக நஷத்திரத்தில் குதுவான பெண்கள் ஒரு வருட காலம் வரை தாய் விட்டிறகு இன்னல்களையும், குடும்பத்தில் அமைதியேமையும், மனக் குழப்பங்களையும் ஏற்படுத்தி வா, மாத பிரவேசம் ஆக இருந்து பகல் 12 மணிக்கு பின் குதுவாகும் காலம் இருந்தால் மணவாழ்க்கைக்கு தோஷம் ஏற்படுவதும் மணத்தடைகளும் கார்த்தலக்ஷணமுள்ள புருஷன் வாய்ப்பதும் பல வருஷங்களாக கை கூடாமல் கட்டாயத் திருமணமும் உண்டாகும் ஆனால் தோஷங்களுக்கு அப்போதே பரிசுபாடு செய்ந்துவிட்டால் இடையூறுகள் நீங்கி மண வாழ்க்கை செம்மையுடன் ஏற்படும்.

பொதுவாக ஆபரணமான மேகலா பரணத்திற்கு இம்மக நஷத்திரம் மூலாதாரமாகும். இம்மக நஷத்திரத்தில் சனி பகவானை சஞ்சரிக்கும் போது பலமான துயரங்களும் கணபார்வை தோஷங்களும் உண்டாகும். இது ஆண, பெண் இருபாலாருக்கும் பொருந்தும். இதற்குச்சனி பிரதோஷ விரதம், ஹோமம் அர்ச்சனை தாண்டுகள் செய்வதால் தடைகளை நீங்கி நன்மைகளுண்டாகும்.

இந் நஷத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு கார்த்திகை மாதம் நல்ல தலவ. பிரதிமாதம் ஞாயிறு, செல்வாய், வியாழன் கிழமைகளும் 7, 16, 24 தேதிகளும் நலம் தருவன. இவர்கள் ஜனித்த கேது தசை 7 வகுஷங்கள். முதல் 6 மாதம் கட்டிகளால் பிணி, 18வது மாதத்தில் தீயினால் துன்பம், 5 அல்லது 7-ம் வருஷத்தால் சுபஜுரம் 10 வயதிலும் 13 வயதிலும் வாத பிணி, மன மாற்ப, 60 வது வயதில் ஆயுத சம்பந்த இடையூறு, 70வது வயதில் அபயிருத்யு தோஷத்தால் உடல் உபாதைகள் ஏற்படும். இவற்றிற்குத் தக்க பரிசுபாடு செய்துவிட 84 வருஷம் பரம ஆயுள் பெறுவர்.

★

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின

புனீ வேங்கடேஸ்வரா அரும்பொருட்காட்சியகம், திருப்பதி

மற்றும

பழமைச்சின்னங்களின் காட்சியரங்கு, திருமலை

- ★ திருமலையின் புராணம், சரித்திரம், மண்ணுரல் சம்பந்தப்பட்ட பழமைச் சின்னங்கள் யாவும் வரைப் படங்கள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- ★ தி. தி தேவஸ்தான கோயில்களின் புகைப்படங்கள், அவற்றைப் பற்றிய சரித்திரத் தகவல்கள், ஆர்ஜித சேவைகள் யாவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ★ அரியதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இசைக் கருவிகள், மரச்சிற்பங்கள், கற்சிலைகள், சிறு வெண்கலப் பொருட்கள், படைக்கருவிகள் மற்றும் பல இடம் பெற்றுள்ளன. தவறாது இந்நிலையங்களுக்கு வருகை புரியுங்கள்!

அனுமதிக்கட்டணம் : பெரியோர் ரூ. 1-00, சிறுவர் ரூ. 0-50.

பாரதக் கதை ஒரு பழம்பெரும் கதை. இக்கதையைத் தமிழில் பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். தமக்குத் தோன்றியவாறு சில புலவர்கள் மாற்றமும், வேண்டியாங்கு செய்துகொண்டனர். பாரதக்கதை ஒரு நெடுங் கதையாய் இருப்பினும், நீதிகளின் பொருட்டு இக்கதைகளின் நடுவே சொல்லப்பட்ட சிறுகதைகள் கூட பெரிய கார்பியங்களின் அளவிற்கு பின்னோக்களாய் இயற்றப்பட்டு விட்டன.

தான் வியாசர் கதையைத் தமிழ்ப் படுத்தினேன் என்று கூறினாலும் பெருந்தேவனின் அடியொற்றியே தம் கதையை நடத்திச் செலவின்றார்.

கிடைத்திருக்கின்ற எல்லா பாரத மும் பஞ்ச பாண்டவாக்கும் செளர வாக்கும் இருந்த பகையைப் பல படியாய் புகுநது காட்டுகின்றன. ஆயின் அவர்களுக்குள் பகை உண்டானதற்கான வலுவான காரணம் ஒன்றையும்காட்டவில்லை.

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் துரியோதனையா விமனை கொடிகள் கட்டித் துன்புறுத்தல், பாம்புகளால் கடிக்க விடுதல், கழுவிட விடுதல் முயற்சித்தல், வீஷ்ணு கொடுத்த கங்கையில் எறிதல் போன்ற செய்திகளைக் கூறுகின்றார்.

இவற்றிற்குப் பின்னா துரோணர் வரலாறும் வருகையும் வில்லியம் கரணப்படுகிறது. பிறகு பாண்டவரும் கௌரவரும் வில்வித்தைப் பயிற்சினர் என்று கூறுகிறது.

பாரதமும் பல்லிவும்

நளனின் சரித்திரத்தை நளவென்பாவும் நைததமும் கூறுகின்றன. குசேலர் வரலாற்றை குசேலாபாகியானம் விரிவாய்க் கூறுகிறது. அரிச சந்திரன் வரலாறு அரிசந்திரபுராண மாயிற்று. பாண்டியன் மகள் சிதராண கதை, தன் கணவனான அர்ச்சுனனுக்கு மாரியை தூது விட்டதாக கற்பனை செய்யப்பட்ட நூலே மாரி வாயிலாகும்.

இவை மட்டுமின்றி பல நாட்டு புறப்பாடல்களும் தோன்றியுள்ளன. அவை அரகாணிமாலை, பவளக்கொடி மாலை, புலந்திரன் களவுமாலை, பொன்னுருவி மசக்கை, ஏனியேற்றம், புலந்திரன் தூது போன்ற நாடாட்புற இலக்கியங்களும் தோன்றின.

இவ்வாறு இப்பாரதநூல் பல கிளைக்கதைகள் தோன்றுவதற்கு ஆதாரமாய் இருந்தன. கதைப் போக்கிலும் காலந்தோறும் சிறிசில மாற்றங்களும் தோன்றத் தொடங்கின. வியாசர் சொன்ன கதைக்கும் பெருந்தேவனார் கதைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. வில்விபுத்தாரா

பீமனுக்கும், துரியோதனனுக்கும் பகை உண்டு என்றும் இளமை முதற் கொண்டே அவர்கள் பகையுடன் வளர்ந்தனர் என்றும் வில்விபுத்தாரார் கூறுகின்றார். பெருந்தேவனார் பாரதத்தில் இப்பகுதி கிடைக்கவில்லை.

இவர்கள் இருவரும் பகையுடன் இருந்தனா என்பதை வில்வி அவர்கள், இருவரும் கருடனும் தாகமும் போல வளர்ந்தனர் என்று குறுபிடுவார். காரணம் ஒன்றும் குறித்திலா.

~~~~~  
திரு. வ. கோவிந்தன், எம். ஏ. புதுபேட்டை

~~~~~  
“எமில் நலம்புனை கோபுரம் மாபுரது எழுதுமா எனிக தோறும் வெமில் நலாஉமில் களகம் நீள விதியில் விலாசம் உற்றிடும நாநில பயினை மேய்வரு கல் எனச் செறிந்த மெய்யு

பவளன் மைந்தனும் ஓத்தான வமின தேயனை காத்திர வேயரை மன்னன் மைந்தரும் ஓத்தார்”
(வில்வி — ஆதிபருவம் 274.)

ஆயின் பழைய கதை ஒன்று துரோணரிடம் அவர்கள் வில் பயிற்சி போன்றவற்றைப் பெறும் போது தான் விரோதம் உண்டாயிற்று என்றும், இவ்விரோதமும் பூபாரம் தீக்கும் பொருட்டு தேவேந்திரனால் உண்டாக்கப்பட்டதென்றும் கூறுகின்றது.

வீமனுக்கும் துரியோதனனுக்கும் திட்டமிட்டே பகை உண்டாக்கப்பட்டது என்றும், அதற்கு ஒரு பலாய் பழம் காரணமாய் இருந்ததென்றும் அக்கதை கூறுகின்றது. அக்கதையின் இவண் நோக்குவோம்.

ஒருநாள் தேவேந்திரன் சபையில் நாரதன் முனிவன் தோன்றினான். அவனை வணங்கிய தேவேந்திரன் நாரதன் ஆகி கூறி “அசுர அம்சமாக துரியோதனனாய்களும், தேவாம்சமாக பாண்டவர்களும் தோன்றியுள்ளனர். தெய்வாம்சமாக திருமாலும் பூமியில் அவதரித்துள்ளார். ஆகலால் இந்த நல்ல தருணத்தில் பாண்டவருக்கும் கௌரவர்க்கும் பகை உண்டாக்கி விட்டால் நாளடைவில் பகை முற்றி

பாரதப் போர் உண்டாகி பூபாரம் திரும்பு' என்று

‘கொண்டல் வாசனாக்கோர் நான்
குறித்து நாரதனும் சொல்வான்
மண்டலம் எங்கும் தாங்கும்
மன்னராய் அசுரர் வந்தார்;
விண்டலவத்தரும் மாலும்
வேந்தராய் அவதரித்தார்;

கண்டன இவர்களுள் நாமும்
கலவாம இயற்றவேண்டும்’’
(வயவாபுரிப்பிள்ளை பாரதப்பாடல்)

அதை எவ்வாறு நிறைவேற்றுவது என்று நாரதரை தேவேந்திரன் கேட்ட, அதற்கு நாரதர் தற்போது கௌரவர் நூறு பேரும், பாண்டவர் கள் ஐவரும் ஆக நூற்றைந்துபேரும் சூற்றம்மற்ற வேதங்களைக் கற்ற மா

முனிவர் துரோணரிடம் விலவித்தை போன்றவற்றில் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குரிய பரிசுப்பொருளாக நூற்றைந்து சிறந்த களைகள் உடைய ஒரு பெரிய பலாப் பழத்தைக் கொடுத்தனுப்பினால், அவர்களுக்குள் பகை உண்டாக்கலாம் என்றார்.

அதைக்கேட்ட தேவேந்திரன் ‘நூற்றைந்து களைகள் உள்ள பழத்தை அனுப்பினால் ஆளுகொளனாருகியிரித்து எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள். அவர்களுக்குள் எவ்வாறு பகை உண்டாக்கமுடியும்?’ என்று கேட்டார்.

உடனே நாரதமுனிவர் ‘பழத்துடன் ஒரு கடித்ததையும் கொடுத்து

அனுப்பவேண்டும். அக்கடித்தல் ஆளுக்குப் பாதியாகப் பிரித்து எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது’ என்று எழுதி அதை பீமனிடம் கொடுத்து விட ஏற்பாடு செய்தால், கண்டிப்பாக மூலம். அப்பகை முற்றி, பெரியவர்களாகும்போது நானுபிரிவு போன்றவற்றில் பெரிய போர் மூலம் என்று திட்டம் சொன்னார்.

உடனே தேவேந்திரன் கவையிக் க நூற்றைந்து களைகள் உள்ள பலாக்கனி ஒன்றையும் உண்டாக்கினார். தேவமயனை அழைத்தார். அவனிடம் அப்பழத்தையும் கொடுத்து துரோணரிடம் பழத்தைக் கொடுக்கும்படியும், கடித்தை பீமனிடம் ரகசியமாக கொடுத்துவிட்டு வரும்படியும் ஏற்பாடு செய்தார்.



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நமஸ்ஸு
ஐசத் திருக்களில் அருளும், வாழ்த்துக்களையும் பெற்றுத் தருவீர் பொருட்களைத் தயாரிக்கும் புகழ் பெற்ற நிலையமான

நவசக்தி அளிக்கும் பக்தர்களுக்கான சிறப்புச் செய்தி

ஸ்ரீ காத்ரி காமகோடி திருவேந்திர சாஸ்திரி, ஸ்ரீ கிருஷ்ண சாஸ்திரி மகா ஸ்தோதரம், கொண்டல் ஸ்ரீ ஆசார்ய ஸ்ரீ சாஸ்திரித் தமாராதி மற்றும் பத் தவயோகிக்

- | | |
|---|--|
| 1. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி யந்திரம் 24 செ.மீ. X 24 செ.மீ. 1000/- | 9. வெள்ளிபூண்ட போட்ட 54 மணிசுனைக் கொண்ட அசல் குத்ராசுமாரை (பூஜை செய்த பிறகு அனுப்பப்படும்) 250/- |
| 2. ஸ்ரீசக்திச் செளபாக்ய விஜயலக்ஷ்மி யந்திரம் 16 செ.மீ. X 16 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 500/- | 10. 54 மணிசுனைக் கொண்ட அசல் ஸபடிக் மாலை 250/- |
| 3. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 6 செ.மீ. 500/- | 11. வெள்ளிபூண்ட போட்ட 54 மணிசுனைக் கொண்ட அசல் தாமரை மாலை 100/- |
| 4. ஸ்ரீமகாமேரு (பஞ்சலோகம்) 4 செ.மீ. 300/- | 12. மின்னியக்கச் செப்புக் கைவளை (12 ராசி களுக்கு) ஒவ்வொரு ராசிக்கும் 20/- |
| 5. ஸ்ரீசக்திச் மற்றும் மற்றைய சகரங்கள் 8 செ.மீ. X 8 செ.மீ. (ஒவ்வொன்றும்) 115/- | |
| 6. சட்டத்துடன் கூடிய திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்திரம் 50/- | |
| 7. திருஷ்டி நிவர்த்தி பதகம் (தீய பார்வையாளர்களின் திருஷ்டியிலிருந்து விடுபட, வாகன விபத்துக்களைத் தவிர்க்க, தீய சக்திகளை ஒடுக்க, மற்ற கோயில்களுக்கான தெய்வீகச் சுற்றிலுள்ள எங்கிலிடம் கிடைக்கும் | |

* தெய்வீகங்களுக்கான எல்லாவகையான யதார்த்தங்கள் எங்கிலிடம் கிடைக்கும்

* கோயில்களுக்கான எல்லாவகையான யதார்த்தங்கள் எங்கிலிடம் கிடைக்கும்

* வழக்கமான மேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தஞ்சாவூர் கலைத் துறைகளுக்கும், மேலும் நாள்தோறும் வரையறையான சிறப்பு வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பொருட்கள் மொத்தமாகவும், சிலவற்றையாகவும் எங்கிலிடம் கிடைக்கும்.

50 சதவிகித முன்கொடை செலுத்தி, பொருள் அனுப்பாணை அனுப்புவதற்குப் பொருட்கள் வி. பி. டி. மூலம் அனுப்பப்படும்

அன்பு கூர்ந்து கீழ்க்கண்ட முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வினாவகர்களுக்கு, ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம், (தலைவர் மற்றும் ஆலோசகர்) தவசக்தி நிலையம், 153, லாமிட்ஸ் சாலை, கோபாலபுரம் சென்னை-600 086 தொலைபேசி 812013 (ஆய்வித்தல் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்)

“ஆதலால் பாண்டு மைந்தர் ஐவரும்
கொளர வாரும்
தீதறு முனிவன பக்கல சிலைமறை
கறக வாஞர்
குதினா நூற்று ஐந்து கண்புள்ள
பழத்தைத் தந்து
வேதனை அடையச் செய்ய
வேண்டுமென்று அனுப்பினாரே”
(வையாபுரிப்பிள்ளை பாரதப்பாடல்)

தேவமயனும் பழத்தைக்கொண்டு
வந்தான் துரோணரை வணங்கி
னான். பழத்தைக் கொடுத்தான்.
தேவேந்திரன் இப்பிள்ளைகளுக்காக
கொடுத்தனுப்பிய பரிசு என்றான்.
மகிழ்ந்த துரோணா பலாபழத்தை
களைவேறு சககை வேறுகப் பிரித்துப்
பார்க்க, கணைகள் ஒரே அளவில்
நூற்றைந்து இருக்கக்கூடும் மகிழ்ந்து
நீ சென்று வரலாம் என்று அவனுக்கு
விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

தேவேந்திரன் இங்குள்ள நூற்றை
வருக்கும் நூற்றைந்து என்ற கணக்
கில் சரியாக அனுப்பியுள்ளாரா என்று
கணக்கிட்டு மகிழ்ந்தாரா. தேவமயன்
போகும் போது கடித்ததை விமனி
டம் கொடுத்து விட்டுச் சென்று
விட்டான். வீமன் அதைப்பிரித்துப்
படிக்கத் தொடங்கினான். “ஆளுக்கு
பாதியாகப் பிரித்துக்கொள்ளவும்”
என்று அதில் எழுதி இருந்தது.

அதைக் கண்டதும் வீமன் எல்லை
யில்லாத் மகிழ்ச்சி கொண்டான்.
பாதிசகளைகள் ஐந்து பேருக்கு என்
ருல் நம்பகம் ஐம்பதது இரண்டரை
சகைகள் கிடைக்கும் நமமுடைய
சகோதரர்கள் அதிகம் உண்ணமாட்
டார்கள் நாம் நிறைய சாப்பிட
லாம். அன்று நல்ல விருந்து கிடைத்
தது என்று எண்ணினான்

அந்த நேரத்தில் துரோணா கன்
விடம் உள்ள களையில் ஒன்றை
எடுத்தி மூத்தவன் தரும் விடம்
கொடுத்தாரா. அடுத்த களையை
எடுத்து துரியோதனனிடம் கொடுத்
தார். துரியோதனன் அதை இரண்
டாகப் பிரித்து வாயில் போட எத்

தனித்தான் இதைக் கண்டதும் வீம
னுக்கு கோபம் வந்தது.

“வந்தாறு பழத்தை வாங்கி மறைமுனி
வகிர்ந்து பார்க்க
கந்தரம் மிகுந்த மிகக் கவையதறு
களை நூற்றைந்து
விறதையால் இருக்கக்கூண்டு
வியந்துமே தருமர்க்கொளறு
தந்தனை துரியர்க் கொன்று
தானஅளித் துன்னும் காலில்”
(வையாபுரிப்பிள்ளை பாரதப்பாடல்)

மிகுந்த கோபத்துடன் துரியன்
நெருங்கினான் பீமன்: துரியன் களை
யைச் சுவைத்தன்னும் மோவல்
களிறும்து பாயுட சிங்கம் போலப்
பாய்ந்து, அவனுடைய கழுத்தை
நெறித்து, “கக்கடா, களையைக்ககு”
என்று சாஜித்தான். “எங்களுக்கு
பாதி என்றிருக்க நீ எப்படி அதை
குள் உண்ணலாம்” என்று கத்தினான்.
துரியோதனன் நிலை தடுமாறி, கண்
பிதுங்கி, வாய் குளற வாயிலிருந்து
களை தானாகவே கீழே விழ, அவன்
மிகுந்த கோபம் அடைந்தான்.

இதனைக் கண்ணுற்ற துரோணர்
அதட்டினார் வீமனே தேவமயன்
தன்விடம் கொடுத்த கடித்ததைக்
கொடுத்தது “தாய்கள் களையை என்
னிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் என்னிடம்
கொடுத்தது விட்டு மயன் சென்
றுள்ளான்” என்று கூறி கடித்ததைக்
காட்டினான்.

துரோணரும் கடித்ததைப் படித்
துப் பார்த்தாரா. பணிவோடு வீமன்
தொடர்ந்து சொன்னான், “என்னை
மீறிய கோபத்தால் அறியாமல்
செய்து விட்டேன். என்னை மன்னித்
துக் கொள்ளுங்கள் எங்களுக்குப்
பாதிச களையைப் பங்கிட்டுக்கொடுங்
கள்” என்று கேட்டான்

துரோணரும் வீமனுடைய செய
லுக்கு அவனை மன்னித்து கடித்ததில்
உள்ளபடி பாதி களைகளை பாண்டவர்
கட்டுக் கொடுத்தார். அதைப்
பார்த்தத் துரியோதனன் வயிற்
றெரிச்சல் கொண்டான். பீமன் களை
களை உண்டு மகிழ்ந்தான்.

“கன்னிலான தந்தமுத்த காயின்
கழுத்தைப் பற்றி
உண்ணிட வேண்டாம் என்று
ஊறையன் புதல்வன் நல்க
விண்ணிடத் தலைவன் தந்த வியன்
நிருபத்தைக் காட்ட
புண்ணிய முனியும் இரண்டாம்
மிரித்தருள் புரிந்திடாரே!”
(வையாபுரிப்பிள்ளை பாரதப்பாடல்)

கோபம் கொண்ட துரியோதனன்
அதுமுதல் பீமனே தன் முதல் எதிரி
என்று கருதினான். அவர்கள் பகை
நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வந்து பின்
னாளில் பாரதப் போர் மூன் காரண
மாய் அமைந்தது.

இக்கதை கூறுகின்ற செய்திக்கும்,
வில்லிபாரதக் கதைக்கும் பெரிய
வேறுபாடு உண்டு. துரோணர் வரு
கைக்கு முன்னரே அவர்களுக்குள்
பகை இருந்ததாய் விலவி கூறுவார்.
ஆயினும் பகைக்குக் காரணம் கூற
வில்லை.

இக்கதையில் பகைக்குரிய காரணம்
இருக்கிறது. ஆயினும் துரோணரின்
வருகைக்குப் பின்னரே இப்பகை
உண்டாயிற்றென்று இக்கதைப்பாடல்
கூறுகின்றது இத்தகைய கதைகள்
பெருமளவில் நாட்டில் வழங்கி வரு
கின்றன பாரதக்கதை கேட்க விரும்
புவோர் இக் கதையை இன்று ம
கேட்டுமகிழ்ந்து வருகின்றனர். □

ஸபதகிரியில் வெளியிடப்படும் கதை, கட்டுரைகள், கவிதை
கள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அவ்வவ் எழுத்தாளர்
பெருமகனின் தனிப்பட்ட கருத்துக்களேயாம். அவற்றிற்கு
‘ஸபதகிரி’ எவ்வகையிலும் பொறுப்பேற்காது.

— ஆர்.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலி, திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்கலவதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சரி, ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 4-45 வரை : சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேஸ்வ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல அர்ச்சனை,

ஸைஸ்ரநாம அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேஸ்வ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதலமணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேஸ்வர்கள்,

ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாசனசேவைகள் ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புதன் கிழமைகளில் (ஸ்கலர் கலஸ்பிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேஸ்வ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல அர்ச்சனை,

ஸைஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேஸ்வ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதலமணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸைஸ்கலாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸைஸ்கலாபிஷேகம்,

சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை 3வது மணி.

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித கல்யாணேஸ்வர்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள்

வாசன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன,

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வியாழக் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித நிருபாவாடை,

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 4-30 வரை : நிதய கட்டளை கைங்

கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை

முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருகு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமாலா சேவை,

அர்ச்சனை 2-வதுமணி, பவி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேஸ்வர்கள், பிரம்மோற்சவங்கள்,

வாசன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் நடுஇரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரு. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரு. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிப்பு, சுத்தி, கைங்

கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான

ஏற்பாடுகள்

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி,

10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 50/- டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

முன்னொருகால் அதரி, பராசரர், வைணவர் முதல்கவர், கௌதமர், அங்கிரஸ், பார்ச்சுலர், பிருகு, காச்சுப் பர் முதலிய மஹரிஷிகள் நையி சாரணயத்தில் ஸ்திரயாகம் செய்ய விட்டு வேகவதி நதிக்கரையை அடைந்தார்கள். அப்போது பெளரானிகர்களில் சிரேஷ்டராக விளங்கும் ஸூத்ர மஹாமுனிவர் அங்கு வந்து மறையோருக்கு வகுளாத்ரி வாசனாகிய ஸ்ரீமத் நாராயணனின் புகழை எடுத்துரைக்க முனைந்தார்.

நதிக்கரையில் தாகம் தீர்த்திருக்கையில் இரண்டு மாண்கள் காதல் விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்டார். ஆனால் உண்மையில் தால்பயர் என்ற முனிவரும் அவர் மனைவியும் மான் உருவமெடுத்து விளையாடியது உணக்குத் தெரியாமல் போகவே, ஆண் மாண்கும்பெய்திக் கொன்றய அவா ரிஷி ரூபமெடுத்து கீழே விழுந்தார். மணியிப்புக் கோர வந்த உணை நோக்கி அவர் கடும் சாபமிட்டாரா பல பிறவிகள் நீ எடுத்து,

யாத்திரை இளம்பிணம். வழியில் திருடர் பயம் அதிகம் என்று கேள்வியுற்று தன சேமிப்புப் பொருள்களை பிரம்மத்தன நாயகமானவன் என்று கருதி அவன் வசம் ஒப்பிவித்து காசிகுக்குச் சென்று அங்கு நீராடி சில காலம் வசித்து மீண்டும் கிராமம் மீண்டான். காக்கா, பிரம்மத்தன விடம் காசி விசுவநாதரி பிரஸாதக் களை அளித்து விட்டுத் தன் உடைமைகளை மீண்டும் தருமாறு கேட்டான். பிரம்மத்தன காக்கரி தன்

★ வகுளகிரி ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் ★

இந்த கேந்த்ர மாஹாதமியம் ஏற்கெனவே அகஸ்தியரால் சந்திரகாந்தன் என்ற மன்னனுக்கு உரைக்கப் பெற்றது.

தாமிரபரணி நதிக்கரையில் வகுளகிரியாக ஆதிசேஷன் அமைந்துள்ளார். திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசப் பெருமானே வகுளாத்ரி நாதராக உருவெடுத்துள்ளார். லக்ஷ்மி தேவியும் உடன் உறைந்திருக்கிறார். இச்செய்திகளும் கதைகளும் பிரம்மாண்ட புராணத்தில் - அமைந்துள்ளன.

பாஞ்சால நாட்டின் அதிபரான சித்ராங்கதன் என்ற மன்னன் லக்ஷ்மி வாஸம் என்ற தலைகரைகொண்டு அந்நாட்டினை ஆண்டு வந்தார். அவனுக்கு கிருதமாலா என்ற மனைவி உண்டு தனது முப்பதாவது வயதில் வயிற்று வலியில் அவரை உயிருக்கு அபாயம் நேரிடுமோ என அஞ்சினான். அப்போது நாரதர் அங்கு வருகை தந்தார். அரசன் அவரை உபசரித்து பிறகு தன் வகுத்ததைத் கூறத் தொடங்கினான்.

இதனைச் செவிமடுத்த ரதர் அரசனின் முற்பிறவி வரலாற்றைக் கூறலுற்றார். 'முன் ஜன்மத்தில் காரமுகன் என்ற வேடர் தலைவனாக நீ இருந்தாய். வேடனையினை முடித்து

வயிற்று வலியால் துன்பமெடுத்து வருந்தி இறுதிப் பிறவியில் அரசனாகி வேங்கடபதியைத் துதித்து மேனமை அடைவாய் எனக் கூறினார் அதன் படி பல பிறவிகளை எடுத்து இறுதியாக அரச ஜன்மாலை நீ எடுத்திருக்கிறாய். மிகுந்த வயிற்று வலியால் கஷ்டப்படும் உனக்கு ஓர் உபாயம் கூறுகிறேன். தாமிரபரணியின் தென்கரையில் புளிய மரத்தோடு கூடியவராய் ஸ்ரீனிவாஸா உறைந்திருக்கிறார் இம்மலையின் வடபகுதியில் பரமேசுவரன் மாராததாண்டேச்வரன் என்ற திருநாமத்துடன் அமாந்திருக்கிறார். அவரையும் பகவான் விஷ்ணுவையும் வழிபட்டு நீ உன் வயிற்று வலி திருவாய்' என்று நாரதர் உபதேசித்தார்.

அன்றியும் வகுளாத்ரி ஸ்ரீனிவாஸனின் பெருமையை விளக்கும் மற்றொரு கதையையும் நாரதர் கூறலுற்றார். பிரம்மத்தன என்ற அந்தணன் வாஸலி என்ற பெண்ணை மணந்து வினதன், ஜம்பன் என்ற இரண்டு புதரர்களைப் பெற்றான் மிகவும் செல்வந்தனாகவும் திகழ்ந்து வந்தான். அதே ஊரில் வசித்த (கந்தரகம் என்பது அவனுள்) காக்கர் என்ற பிராமணன் மிகவும் ஏழை. அவன் தன் மனைவி மகக்ருடவ காசி

விடம் எதையுமே தரவில்லை என்று சாதித்தான். பிரம்மத்தன செல்வந்தன் ஆனதால் ஊர் மக்களும் அவனையே ஆதரித்து கர்க்கரையும் குடும்பத்தாரையும் ஓட ஓட விரட்டினார். மனம் கொதிப்புற்ற கர்க்கர் பிரம்மத்தனதுகருத் நீராத வயிற்று வலியை அருளுமாறு பகவானை வேண்டி சபித்தார்.

தரித்திரத்தையும், நோயையும் ஒருநேக அடைந்துவிட்ட பிரம்மத்தன் இதற்குப் பரிகாரம் தேடிப் பண்டிதர்களிடம் கலந்தாலோசித்தான் அவர்கள் திருப்பதி சென்று ஸ்ரீ வேங்கடவனை வழிபடும்படி கூறினார்

பிரம்மத்தன அங்ஙனமே திருப்பதி வந்து பல நாள் தங்கி பஜித்தான். முடிவில் எம்பெருமான் அவன்

திரு ப கந்தரகமன்,
பழமாரீசேரி

கனவில் தோன்றி தாமிரபரணிக்கரையில் வகுள மலையில் தன்னை வந்து தரிசித்தாலன்றி நோய் அகவாது எனக் கூறினார். அவ்விதமே தாமிரபரணி நதி தீரம் வகுளமேரி வந்து சாபம் நீங்கி ரோக நிவர்த்தி பெற்றுள் என்ற வரலாற்றையும் நாரதர் சித்ராங்கதனுக்குக் கூறி மறைந்தார்.

சித்ராங்கதன் உடனே தன் ராஜ்ய பாரத்தை அமைச்சரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு மனைவியுடனும் பரிவாரங்களுடனும் வகுளகிரிக்குப் பயணமாகான். இதற்கிடையில், அக்ஸ்தியரிடம் சித்ராங்கதன் வரலாறு பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சந்திரகாந்த மஹாராஜன் வகுளகிரியில் வேங்கடாசலபதி ஸான்னியய மானது எப்படி என்று கேட்க அக்ஸ்தியர் பதில் உரைத்தது பின்வருமாறு;

பாஹவீகம் என்று பெயருடைய (தற்போதைய பாகிஸ்தான்) தேசம் ஒன்று உண்டு. அதில் கல்ஹாரம் என்ற தலைநகரைக் கொண்டு (தற்போதைய கராச்சி) சுபகண்டன என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவனுக்கு கண்டமாலை என்னும் கழுத்துப் பிளவை நோய் ஏற்பட்டுப் பல வைத்யங்கள் செய்தும் குணமாகவில்லை. இது தீர, திருவேங்கடமாலைக்குப் பாத

யாத்திரையாக வந்து ஸ்ரீ வேங்கடேசரைத் தரிசித்துப் பல நாள் விரதமிருந்தான் ஒரு நாள் ஸ்ரீனிவாசப் பெருமான் சுபகண்டன என்ற அந்த அரசன் கனவிவ தோனறினா: "அரசனே! நல்ல மணம் பொருந்திய சந்தனக் கட்டைகளால் நீ ஒரு அழகிய தேரை நிர்மானம் செய்து எனக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும். தேர் இவ்விதம் வடிவமைக்கப்பட்ட பிறகும் இரண்டு சந்தனக் கட்டைகள் மீதமிருக்கும். அவற்றில் நான் ஆவிப்பவிப்பேன் எனது தெய்வ ஸான்னியம் உடைய அவ்விரு சந்தனக் கட்டைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு வகுளகிரி சென்று அங்கு பிரதிஷ்டை செய்தால் உன்கண்ட மாலை நோய் மீதி சரித்திரத்தைக் கூறத் தொடங்குமானால்" என்று பகவான கூறினார்.

'சுபகண்டன என்னும் அவ்வேந்தன் அவ்வண்ணமே தேரை நிர்மானித்து திருப்பதிப் பெருமானுக்கு அர்ப்ப

பணித்தான். பெருமான் கனவில் கூறிய வண்ணமே இரு சந்தனக் கட்டைகள் மீதமிருந்தன. அவற்றில் ஸ்ரீவேங்கடேசவரனின் ஸான்னியம் பரிபூரணமாக விசியது. அரசன் தென் திசை சென்று வகுள மாலை ஏறி உறங்காப் புனியின வடபால் ஒரு பெரிய கோயிலைக் கட்டி அந்த இரு சந்தனக் கட்டைகளையும் பிரதிஷ்டை செய்தான் அக்கணமே அவனது கண்ட மாலை என்னும் நோய் அறவே நீங்கியது. மீண்டும் பாஹவீகம் சென்று அரசாட்சியை நடத்தத் தொடங்கினான் என்ற' இந்தக் கதையை அக்ஸ்தியர் சந்திரகாந்தனிடம் கூறிவிட்டு சித்ராங்கதனின் மீதி சரித்திரத்தைக் கூறத் தொடங்கினார்.

'சித்ராங்கதன் வகுளகிரி வேங்கடேசப் பெருமானை வந்தடைந்தான். ஸ்வாமி புஷ்கரிணி தாமிரா ஸங்கமத்தில் ஸுனாம் செய்தான். அருகில்

ஸ்ரீ ராமசந்திர பரபரஹ்மணே நம!

வேளி வந்து விட்டது!

ஸீப்கோவின் மற்றுமொரு மகத்தான வெளியீடு!

கீர்த்தனாராய ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கர் அவர்களின்



ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்

தமிழ் வசனம்



ஐந்தாம் பதிப்பு

பால காண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் முடிய
இரண்டு பாகங்களில் மொத்தம் 1800 பக்கங்கள்
—ஒவ்வொரு முக்கிய கட்டத்திற்கும் முழுப் பக்கப் படங்களுடன்—

2 பாகங்களும் சேர்ந்து பள்ளாடிக் உறையுடன் ரூ. 125

31-8-1984 முடிய சலுகை விலை ரூ. 110

தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரூ. 118

(M. O. அல்லது டிராபட்) அனுப்புக.

குறியீடு - சதுக்க விலைப் பதிப்பகத்தாரிடம் மட்டுமே கிடைக்கும்.

1. 108 ஸ்ரீவைஷ்ணவ திவ்யதேச வைபவம் ரூ. 4.

2. பன்னிரு ஆழ்வார்கள ரூ. 2.

தபாற் செலவு பரதேயகம். இலவச முழு விலைப் படபுயலுக்கு எழுதுக.

THE LITTLE FLOWER CO.,

P. B. No. 1028, T. Nagar, Madras-600 017.

போன்: 441538

56-ஆம் ஆண்டு

உள்ள சிவசேஷத்தரத்தில் ஈசனான குல சேகர நாதனையும் குலசேகர நாயகியையும் வணங்கினான். அவர்களுக்குக் காணிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்து விட்டு வேங்கடாசலபதி ஆவயம் சென்றான். ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்னும் ஐந்தொழில் நடத்துபவரும், வேதங்களாலும் அறிய மாட்டாதவரும், பிறும், விஷ்ணு, மஹேச ரூபமாக விளங்குபவரும் பரப்ரும்மமுமான வேங்கடபதியை நமஸ்கரித்துத் துதித்து, அளவற்ற ஆபரணங்கள், பட்டு வஸ்திரங்கள் குடை, வெணசாமரம் முதலிய ராஜ சின்னங்களை பகவானுக்கு அளித்து ஆவயத் திருப்பணிகள் செய்தான் அவன் வயிற்று நோய் முற்றிலும் நீங்கியது. பிறகு பகவானிடம் அனுமதி பெற்று நகரம் திரும்பி வெகு காலம் அரசாண்டு பிறகு வைகுண்டம் சென்றான்.

இவ்விதம் சித்ராங்கதனின் கதையைக் கூறி முடித்த அகஸ்தியர் வகுளகிரீசனின் பெருமையை விளக்கும் மற்றொரு கதையைக் கூறத் தொடங்கினார்: 'தாமிரபரணி நதிக்கரையில் திருப்பேரை என்ற ஒரு நகரம் உள்ளது. அதில் கேதாரன் என்ற அந்தணன் வசித்து வந்தான். கற்புக் கரசியான மாலதி என்ற மனைவி அவனுக்கு வாய்த்திருந்தாள். இந்த உத்தம தம்பதியருக்கு புத்ர பாக்யம் இல்லாமல் மிகவும் மனக் கவலை கொண்டனர். வகுளாதிபதியான வேங்கடேசனை வேண்டி விரத மிகுந்தனர்.

பகவால் ஒரு பிராம்மண வடிவம் கொண்டு அவர்கள் இல்லம் தேடி வந்தார். கேதாரன் மாலதி தம்பதியர் அவருக்கு உணவு முதலியவற்றை அளித்து உபசரித்தார்கள் ஆயிரம் பிராமணர்க்கு அன்னமளித்தால் மகப்பேறடையலாம் என்று பிராமணர் கூறி மறைந்தார். வந்தருளியது வேங்கடேசனே என்பதை உணர்ந்து தம்பதியர் அவர் கூறிய வண்ணமே செய்து உத்தம மகப்பேற்றை அடைந்தார்கள்.

பிறகு வகுளகிரீசனுக்கு எல்லைற்ற பூமி முதலிய கொடைகளை அளித்து உதஸவாதிகளைச் செய்து நீண்ட காலம் ஜீவித்து முத்தியடைந்தனர்'

அகஸ்தியர் வாயிலாக இந்த சரித்திரங்களை செவி மடுத்த சந்திரகாந்த மன்னனும் வகுளகிரீசனை அடைந்து உதஸவாதிகளைச் செய்து பரம தன்யனான என்ற வரவாற்றை ஸூத முனிவர் மற்ற மஹர்ஷிகட்கு எடுத்துக் கூறினார்.

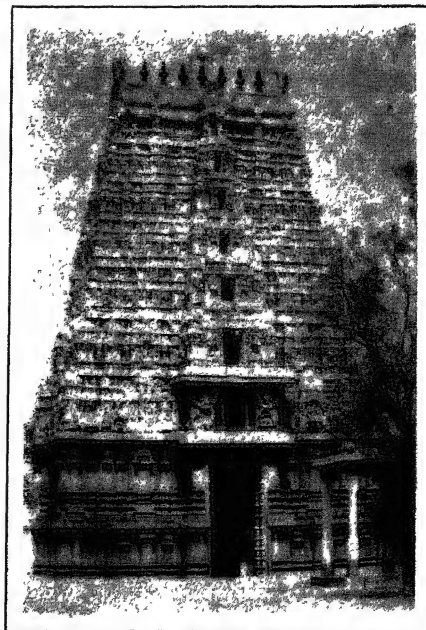
வகுளகிரி தற்போது கருங்குளம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூர் செல்லும் நெடுஞ்சாலை யில் உள்ளது. திருநெல்வேலியிலிருந்து டவுன் பஸ் வசதிகள் உண்டு. கருங்குளத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண சாஸ்திரியார் எனபவர் காஞ்சி பரமாசாயர் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமியார்.

கவி அவர்கட்கே சென்ற நூற்றாண்டில் வேதாந்தம் கற்பித்தவர். அவர் பரம்பரை இன்றும் இவ்வூரில் உள்ளது.

இந்த வகுளகிரி வேங்கடேச புராணம் எவரெவர் வீட்டில் உள்ளதோ அக்குடும்பத்தார் நீண்ட ஆயுள், ஆரோக்யம், குறைவற்ற செல்வம் ஆகியவை பெற்று இறுதியில் ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவின் பாத கமலங்களை அடைவர்.

'நன்குந் தனத்தை நாடினோர்க்கு உதவி தென்புறத்தவர் தொல்லை அறவே மாற்றி பின்பும் பிறவாநெறி தருமார் ஆயர்குலக் கண்ணப் பெருமான் தருவாகி உறை கின்ற கண்ணிமலர் கருங்குளத்து வகுளாத்தி வரை காண்பவற்கு'

★



அழகர் மலக்கோயில் முகப்புத் தோற்றம்

திரு. எம். எஸ் அசோக்குமார், சென்னை-15.

காயத்ரி

“**‘நாயத்ரி ஸ்வஸாமஹ்’** என்று கிதா சார்யன் கூறுகிறான் அதாவது ‘மந்திரங்களில் காயத்ரி யாக நான் இருக்கிறேன்’ என்று ஆகையால் காயத்ரியைவிட மேன்மையான மந்திரம் கிடையாது என்பது கருததாகும் காயத்ரியைப் பற்றி,

‘**நாயத்ரி ஸ்வஸாமஹ், நாயத்ரி ஸ்வஸா மாயன் நாயத்ரி யஸ்தாஸ்த்மாந் நாயத்ரி யஸ்தாஸ்த்மாந் நாயத்ரி யஸ்தாஸ்த்மாந்**’

என்றெல்லாம் கூறப்பட்டுள்ளது. சந்தல என்பது வேதங்களுக்குப் பெயர் எல்லா வேதங்களிலும் முக்கியமானது காயத்ரி மந்திரம். தர்மார்த்தகாம மோக்ஷமென்ற நான்கு புருஷார்த்தங்களில் தாமமே முக்கியமானதாகும். மற்ற மூன்று

புருஷார்த்தங்களும் தர்மத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

‘**யஸ்யயந்திரம் காமயந்திரம் ச கிமயந்திரம் ச**

என்று வியாஸர் கூறுகிறார். மகாநிர்வாண தந்திரம் பின் வருமாறு கூறுகிறது.

கலிகாலம்வரீதானா ஹிவாஸீனா பூரேஷ்வரி ।
செஷ்யாநிஷ்யவிவாராநாந் ஷுட்கி ஷீதகம்மா ॥
ந சஹிதாவி: ச்மூதிநிர்விரக்சித்திந்நாந் பவேத் ॥
சத்ய சத்யம் யுந் சத்ய சத்யம் யயோக்யதே ॥
விந்யவாஸமாரீந கலி நஸ்தி நஸ்தி: ப்ரியே ।
யுதிஸ்யுதிபுராணாஸி யயோகிந் பூரா ஷிவே ।
யாஸமோகஸிவிவானேந கலி தேவாந் யயேத் யுயி: ॥
கலாவாஸமயுந்லக்ஷ்ய யோக்யமாரீந் ப்ரவந்தே ।
ந சத்ய நஸ்திஸ்திஸ்தி சத்யம் சத்யம் ந சத்யம் ॥

மந்திரம், தந்திரம் என்று இரண்டு முறைகள் உண்டு. மந்திரம் என்றால் வேதத்திற்கும், ரஹஸ்யத்திற்கும் பெயர். அந்த மந்திரமென்ற சொல் ஒரு குறிப்பிட்ட வேத வரிகளுக்குப் பெயராகும். அதை மனதினால் எப்பொழுதும் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் ‘**யஸ்தாஸ்த்மாந்**’ என்று பெயர் வந்தது தந்திரம் என்பது செய்முறையைச் சொல்லும் மந்திரம், தந்திரம் இரண்டும் சேர்ந்ததே ஆகமமாகும் இந்த ஆகமமதான கலியுகத்தில் மிகவும் பலனைக் கொடுக்கக் கூடியது. கலியுகத்தில் வேதம், ஸமீருதி, புராணம் முதலியவைகளுக்கு பிரபாவம் முக்கியத்துவம் கிடை

டாக்டர் டி. இ. அனந்தசுபரமணியன்,
திருப்பதி

யாது. ஆகம முறையில் செய்யப்படும பூஜைக்கே பவன். ஆகையால் ஆகம முறையில் காயத்ரி ஜபித்தால் நல்ல பயனையடைவாம்

கலி தந்திரிதா ஸ்நா: சித்தாஸ்துஷ்ணசபா: ।
ஸ்தா: சத்ய கஸ்து கஸ்து கஸ்து கஸ்து ॥

என்று கூறப்பட்டுள்ளது காயத்ரி மந்திரத்தைப் பற்றி

வேதாந் மாயா அஸ்தேவ நாய:; நாயத்ரி ஸ்வஸா மாயா, நாயத்ரி சர்வாநி சர்வநாநி வஹி ॥

என்று வேதங்களும்,

நாயத்ரிஸ்துஷ்ணசபா: சர்வாநி: ப்ரமுக்யதே

என்று பராசரஸமீருதியும்,

சர்வாநாநி நயஸ்தி நாயத்ரிஸ்துஷ்ணசபா: ॥

‘எல்லாபாபங்களையும் போக்கவல்லது காயத்ரி மந்திரம்’ என்று பவிஷ்யத் புராணமும்,



ऐहिकामुष्मिकं सर्वं गायत्री जयतो मृग

என்று அக்னி புராணமும்,

ब्रह्महत्याविपायानि गुरुणि च सपूनि च ।

नासत्यचिरेणैव गायत्रीजायको द्विजः ॥

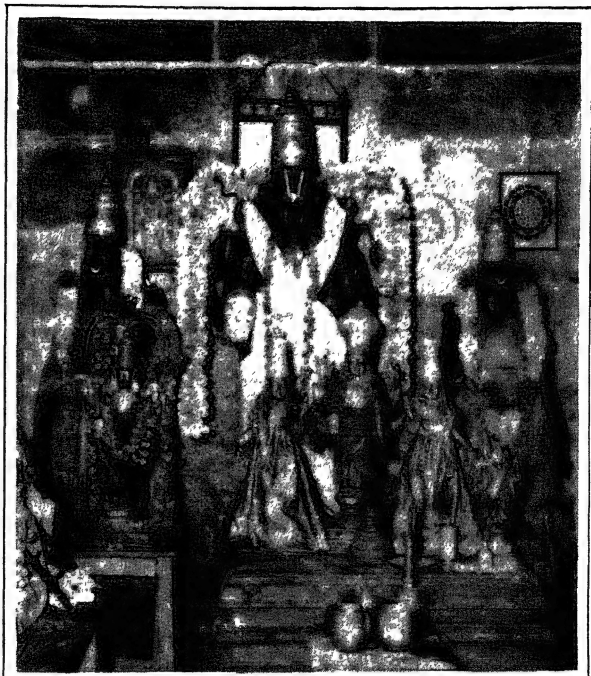
‘பெரிய, சிறிய பாபங்களையும், போக்கவல்லது காயத்ரி’-என்று பத்ம புராணமும் கூறுகின்றன. காயத்ரி ஜபத்திற்குத் தகுந்தவன் அந்தணனே யாவான். ‘वर्णानां ब्राह्मणो गृहः’ என்று ஸ்மிருதிகள் கூறுகின்றன. கஷ்தரிய னான ஸீசுவாமித்ரர் வலிஷ்டரு டைய பிரம்ம தேஜஸ்ஸின் மஹிமை யைப் பார்த்து தானும் அந்தணனாக வேண்டுமென்று, (विष्णु बलं शशियबलं ब्रह्मतेजो बलं बलम्) தபஸ் செய்து அந்தணனாக மாறினார். அந்தண னுக்கு இரு பிறப்பாளன் ‘द्विजः’ என்று பெயர் உண்டு அதாவது தாயின் வயிற்றிலிருந்து பிறப்பது ஒன்று, காயத்ரி ஜபத்தைச் செய்ய தகுதியடைந்த பின் மறநெரு பிறவி யாகும். காயத்ரி ஜபம் செய்வதால் அந்தணன் பிரம்மணன் ஆகிறான்.

द्विजातिः कथ्यते वेदे अत एव हि ब्राह्मणः ।
यथास्पर्शमिष्यशास्त्रं तान्त्रोऽपि कथ्यन्तस्य ॥
गायत्रीसहितश्चास्या द्विजात्मा तेन ईरितः ।
चन्द्रसूर्योपरागे च जप्त्वा ब्रह्ममयो भवेत् ॥

எவ்விதம் தாம்பரத்தை மணியின் சேர்க்கையினால் தங்கமாக்குவது போல காயத்ரி ஜபம் செய்வதால் அந்தணன் பொலிவு பெறுகிறான். மேலும் சூர்ய, சந்திர கிரஹண காலங்களில் காயத்ரியை ஜபம் செய்தால் அதிக பலனைத் தரும். காயத்ரி ஜபம் செய்யாமல் எந்த பூஜையை யும் செய்யக்கூடாது. செய்தால் பய னளிக்காது. பூஜை வீணாகி விடும்.

गायत्र्या रहितो यस्तु जपयुजादिका वृथा ।
कोट्युपसक्षणं भद्रं जनतं घृण्यं भवेत् ॥

நான்கு வேதங்களையும், வேதாந் கங்களையும் அறிந்தவனாக இருந் தாலும் காயத்ரியை நல்கு அறியாதவன், ஜபிக்காதவன் எதற்கும் பய னற்றவனாக ஆகிவிடுகிறான்.



ஸ்ரீநிவாசப்பெருமானார் கோயிலின் மூலமூர்த்தம், உற்சவமும், வாலாஜாபாத் திரு. கே. வி. ராமன்—சென்னை 9.

वेराः सांघास्तु चरवारोऽघीताः सर्वेऽथ बाङ्-
मयाः ।

गायत्री येन न जानाति वृथा तस्य परिश्रमः ॥

ஓம் என்ற ப்ரணவச் சொல்லுடன் மூன்று பதங்களைக் கொண்டதும், முதலிலும், முடிவிலும் பிரணவத்தோடு கூடிய 24 அக்ஷரங்களைக் கொண்டதுமான காயத்ரியை அந்தணன் தினந்தோறும் ஜபிக்க வேண்டும்.

காயத்ரியைத் தரிபதா என்பதால்,

प्रणवप्रयस्युक्तो गायत्री शिखरो तथा ।

आद्यन्ते प्रणवं दत्त्वा प्रणवेदनिशं द्विजः ॥

बसुविशाक्षरी विद्या परतस्त्वविनिमिता ।

ஓம்பூ, ஓம்புல, ஓம் ஸ்வ: என்று ப்ரணவத்தோடு கூடியது என்று பெருஞ். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன்

இம்மூவர்களின் தத்துவங்களைக் கொண்டது காயத்ரி.

விஷ்ணு மந்திரம், சைவ மந்திரம், சக்தி மந்திரம், சூரிய மந்திரம், கணபதி மந்திரம் இவைகளை யெல்லாம் காட்டிலும் காயத்ரி மிகவும் உத்தமமான மந்திரமாகும்.

காயத்ரியை ஜபிக்க ஆசார அனுஷ்டானங்களை தேவையில்லை.

अशुचिर्वा शुचिर्वापि गच्छस्तिष्ठन् यथा तथा ।
गायत्रीं प्रणवेदोमान् जपत् वापि निवृत्तति ।
सननात् पापतस्त्राति सननात् स्वर्गमश्नुते ॥
सननान्मोक्षमाप्नोति बसुब्रंमयो भवेत् ॥
गायत्रीं प्रणवेदित्वं त्रितस्यं नात्र संशयः ।
आशोचि तु मुहेशानि गायत्रीं सनता स्मरेत् ॥

ஸ்தானம் செய்தாலும், செய்யா விட்டாலும், காயத்ரியை ஜபித்தால் பாபம் நாசமாகிறது.

காயத்ரியை எப்பொழுதும் மன
தினில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால்,
பாபங்களிப் போக்கி ஸ்வர்கம்,
மோகம் முதலான ஸ்தானங்களைக்
கொடுக்க வல்லது. மூன்று ஸந்த்யா
காலங்களிலும் காயத்ரியை ஜபிக்க
வேண்டும். சுதமதாக இவ்வாத
நேரத்தில் மனதினால் நினைக்க
வேண்டும்.

பாசராத்யசகாஸி சதுர்வீணமனிதாந் ।
ஹாஸனசாஸிநி ஹ்வே சமூஹதாந் ॥

காயத்ரீ தேவியானவள் காலை
நேரத்தில் குரியுண்கொப்பானவளாக
வும், நான்கு கைகளையுடையவளாக
வும், ருக் வேத ஸ்வரூபமாகவும்,
ஸாவித்ரீ என்ற பெயருடனும்
விளங்குகிறாள்.

மஹாஜ்ஞ வந்ஸகாஸி ஸ்ரவணசன்ஸிதாந் ।
சதுர்வீணா க்ஷணவாநி விக்ரோத்யபாரிஸி ॥
யஜுர்விரிதாந் ஧்யாநா ப்ரபேதீ பரமஹரி ॥

நற்பகனில் சந்திரனுக்கு ஸமமான
காந்தியை யுடையவளும், கருடனை
வாகனமாகக்கொண்டு நான்கு கை
களையுடையவளும், கருமையான நிற
முடையவளும், மலர்ந்த நீலோத்தபல்
மலரை கையிலேந்தியவளும், யஜுர்
வேத ஸ்வரூபமானவளும், மேன்மை
யான அக்ஷரங்களையுடையவளுமான
காயத்ரியை ஜபிக்க வேண்டும்.

ஹாஸனசாஸிநி சதுர்வீண மனிதாந் ।
சாயாஜி வரபா ஧ோர ப்ரதிவக்ஷ் த்ரிலோகநாந் ॥

மாலை நேரத்தில் காளை மாடு
வாஹனமாக யுடையவளும், நான்கு

கைகளையுடையவளும், மூன்று கண்
களையுடையவளும், ஸாம வேத ஸ்வ
ரூபியான காயத்ரியை ஜபிக்க வேண்
டும்.

காயத்ரீ தேவியானவள் பூமி,
பாதாளம், ஸ்வர்கம் என்ற லோகங்
களை தன் இருப்பிடமாகக் கொண்
டவள். அதாவது மூன்று உலகங்
களிலும் வியாபித்திருப்பவள் என்று
பொருள்

பூ. காரண பூலோகி பூவலோகி பூவஸ்தா ।
ஸ்கார:சுரலோகவ:பாவ்யா:ஸ்யானிநிப்யம் ॥

இஷாஸிதவ:பூ:கார:கியாஸிதவ:பூ:ஸ்தா ।
ஸ்கார:ஸாஸிதவ:பூ:ஸ்தா:ஸ்கார:ஸ்கார: ॥

பூ. என்பதால் இச்சாசக்தியும்,
புவ என்பதால் கிரியா சக்தியும்,
ஸவ: என்பதால் ஞான சக்தியும்,
ஆக மூன்று சக்திகளைக் கொண்டவள்
காயத்ரீ.

பாச:காஸி ஜபமந் யஸத: சூர்யஸத: ॥

மஹாஜ்ஞ ப்ரபேதீ யஸத: பஜிமஹத: ॥
சாயாஜி ப்ரபேதீ யஸத:பஜிமஹத: ॥

காலை வேளையில் ஸூர்ய மண்டலத்
திலும், நற்பகனில் அக்னி மண்டலத்
திலும், ஸாயங்காலத்தில் சந்திர மண்
டலத்திலும் உபாஸிக்க வேண்டும்.

பாயஸ்ரீஹித்ரோ விஸ்ரீ ஸ்யோத் துஸ்சிவஸ்ய

காயத்ரீ ஜபம் செய்யாத அந்த
ணை துள்ளி பதித்ததைத் தொடக்
கூடாது. ஆகையினால் எட்டு வயது
நிரம்பியவுடன அந்தண்சிறுவனுக்கு
உபநயனம் செய்து விட வேண்டும்.

பாயஸ்ரீஹித்ரோ விஸ்ரீ ஸ்யோத் துஸ்சிவஸ்ய ॥
ச எவ பவநோ வேதி பாயஸ்ரீ ச கர்வ கரேத் ॥
ச பாயி பவநோ வேதி பதேன விஹே சபா ॥
ததேவ பதிந் மயே ராஜா பாதகஸ்யுத: ॥

எந்த ஒரு அந்தணன் காயத்ரீ மத்
திரத்தில நம்பிக்கையில்லாமல்,
ஜபிக்காமல் இருக்கிறானோ அவன்
யவனனுக்குச் சமமாகிறான். அத்
தகைய பாயியானவன் எந்த
நாட்டில் வசிக்கிறானோ, அந்நாட்டு
அரசன், அந்நாடு முத்தியிவைகள
மகாபாபம் செய்தவர்களாக ஆகிறார்
கள்.

பாயஸ்ரீ ஹித்ரோ விஸ்ரீஹித்ரோ நரக் கரேத் ॥
பயா வஸதா ஸோதா தயா ப்ரதிபாயஸதா தயா ॥

எந்த ஒரு அந்தணன் காயத்ரீ
ஜபம் செய்யாதவனாக இருந்து உப
தேசிக்கிறானோ, கேட்கிறானோ, ரக்ஷ
கனாக இருக்கிறானோ அவன் நர
கத்தை அடைவான்.

பயமாஸாஸந் ப்ரஹ்மே ஹ்வேஹி ஹி கரேத் ॥
ஹித்ரோஸாஸந் ப்ரஹ்மே ஹ்வேஹி ஹி கரேத் ॥
ஸ்ரீயாஸாஸந் ப்ரஹ்மே ஹ்வேஹி கரேத் ॥
சுரோஸாஸந் ப்ரஹ்மே ஹ்வேஹி கரேத் ॥

ஓம்பூ: ஓம் புவ: ஓம் ஸுவ: இந்த
எட்டு அக்ஷரங்களும் ருக்வேதமாக
வும், "தத்ஸவிதூர்வரேணியம்: இந்த
எட்டு அக்ஷரங்கள் ஸாம வேதமாக
வும் "பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி"
இந்த எட்டு அக்ஷரங்களும் யஜுர்
வேதமாகவும், "த்யோ யோ ந. பிர
சோதயாத்" இந்த எட்டு அக்ஷரங்
களும் அதர்வ வேதமாகவும் நினைத்து
ஜபிக்க வேண்டும்.

வேமதா ச பாயஸ்ரீ ஸத எவ ப்ரஹ்மே ॥

காயத்ரீ என்பது வேதத்தின்
ஸாரம். தாயைப் போன்றவள். ஆக
யால் காயத்ரீ தேவியை, காயத்ரீ மத்
திரத்தை மிகவும் முக்கியமாக வழி
பட்டு வந்துள்ளார்கள நம் பெரி
யோர்கள். (இக்கட்டுரை "காயத்ரீ
தந்திரம்" என்ற நூலை அடிப்படையாக
கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.)

விண்ணப்பம்

ஸப்தகிரிகுக்கு கதை கட்டுரைகளை அனுப்பும் ஆசிரியர்கள் அவர
நினைபின் தங்கள் முழு முகவரியினை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும். பிரசுரிக
கப்படும் துணுக்குகளுக்குச் சன்மானத் தொகை வழங்கப்படமாட்டா.
சமபந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு இடம் மட்டுமே அனுப்பப்படும். இந்து
சமய விழாக்கள் பற்றிய கதை கட்டுரைகளை இரண்டு மூன்று மாதங்
களுக்கு முன்பாகவே அனுப்பினால், தகுந்த தேர்வுக்குப் பின்னர்
அவை அவ்வவ் மாதங்களில் பிரசுரிக்க உதவியாக அமையும்.



இந்திய மக்கள் தெய்வ நம்பிக்கை மிகுந்தவர்கள். வைகறையில் துயிலெழுந்தவர்கள் காலைக் கடன்களை முடித்து நீராடுவார்கள். உடலைத் தூய்மையாக்கியபின் உள்ளத்தைத் தூய்மைப்படுத்த தெய்வத்தை வழிபடுவார்கள். தெய்வ நம்பிக்கை நம் மக்கள் மனத்தில் ஊறிய ஒரு பண்பு. வேதங்களே இதற்குச்சான்று.

தென்னிந்தியா கள தெய்வபக்தியில் தலை சிறந்தவர்கள். இவர்களில் தமிழர்கள் கடவுள் வழிபாட்டில் யாருக்கும் இளைத்தவர்கள் அல்லர்.

வாழ்புகழ் வள்ளுவர் தமது திருக்குறள் நூலின் தொடக்கத்தில் 'அடவள வாழ்தது' என்னும் அதிகாரத்

கவி சுப்பிரமணிய பாரதி, தெய்வ பக்தி மிக்கவராக விளங்கினார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இளை யற்ற தமிழக கவிஞரான பாரதி, தெய்வபக்தியில் இமயம் போல் உயர்ந்து நிற்கினார். அவரது கவிதை நூலில் தேசிய சிந்தங்களும் தெய்வ பக்திப் பாடல்களும் இரண்டு கண்ணாப்போல விளங்குகின்றன. பாரதி பல தெய்வ வழிபாடு உடையவர் விநாயகர், முருகன், சிவசக்தி, பராசக்தி, மாரியம்மன், திருமகள், கைமகள், கண்ணை முதலிய பல தெய்வங்களை வணங்கியவராவார். அவரது உள்ளம் சக்தி வழிபாட்டில் பெரிதளவு ஈடுபட்டிருந்தது உண்மை தான் ஆனால் கண்ண பரமாதமா

ஒரு சமயம் பல்லவ வேந்தன் ஒருவன் 'கணிகண்ணன்' என்னும் திருமாலடியவரை நாடுகடத்திவிட்டான். அதைக் கேள்வியுற்ற திருமழிசை ஆழ்வார், காஞ்சிபுரத்திலுள்ள பெருமாள கோவிலுக்குச் சென்றார்; இறைவன் திருமுன் நின்றார்;

'கணிகண்ணன் போகிறான் காமநுபூங்குச்சி மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டா
—துணிவுடனே செந்தாய புலவனும செங்கிளறேனே நியுமுன்றை பைந்துபாய் பாய்கருட்டிக் கொள'

என்று பாடினார். அவ்வளவுதான்! பெருமாளும் கோவிலை விட்டு நீங்கி அவராகளோடு புறப்பட்டு விட்டார். இது செவி வழிச் செய்தி.



பாரதி

போற்றிய கண்ணன்



தை அமைத்த பிறகு நூற்பொருளை உரைக்கின்றார். நெஞ்சையள்ளும் சிவப்பதிகாரத்தில் சந்திரன், சூரியன் மழை ஆகிய இயற்கைத் தெய்வங்களை வழிபட்ட பின்னரே கண்ணன் - கோவலன் வாழ்க்கையை இளஙகோவடிகளை கூறுகின்றார். கவிச்சக்கரவாத்தி கம்பரும் 'படைத்தல் - காத்தல் - அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களைச் செய்யும் முதலவரே எம் கடவுள்' என இராமகாதையில் இறைவனை வழிபட்ட பின்னரே இது காசத்தைச் சொல்லுகின்றார்.

'அவன் ன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது'. எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபட்டுத் தொடங்கினால்தான் எச் செயலும் வெற்றின் நடக்கும் என்பது நமது நம்பிக்கை; அதனால்தான் இந்திய விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட

வின் பெருமையைப் போற்றுவதில் அவர் திகைத்து நின்றதை அவரது கவிதைகள் காட்டும்.

நமமாழ்வாரைப் போல அப்பேரவர்களாகவும், ஆர்வமே நெய்யாகவும், மனமே திரியாகவும் வைத்து நாராயணனுக்கு ஞான விளக்கு ஏற்றியவர் பாரதி

'பக்தியே கடவுள் தரிசனத்துக்கு வழி' என்று வைஷ்ணவ சமயம் கூறுகிறது. பக்தி நிறைந்து ஞானம் உற்றவர்கள் கடவுளை நேரில் காண முடியும். இறைவனை 'வா' என்று அழைக்கவும், 'போ' என்று விலக்கவும் அவர்களால் முடியும்;

புலவர். பெ. சிஞ்சென்ராஜன், M. A.,
சேலம்-6.

தலைவனாக இருந்து அருள் புரியும் இறைவன், தொடங்குகவும் இருந்து பணிவிடை செய்கின்றான். அம்மட்டோ! நம் குடும்பத்தில் ஒருவராக எவ்வா வகையிலும் நமக்கு உதவி செய்கின்றவராக இறைவன் இருக்கின்றான். இதைப் பாரதியின் வாழ்க்கையில் நடந்திக் காட்டியவன் கண்ணன்.

இறைவனிடம் பேரன்பு பூண்ட அடியார்கள் அவ்விதவைகளைக் குழந்தை வடிவில் கண்டு விளையாடுவார்கள் தாய் வடிவில் கண்டு போற்றுவார்கள், காதலன் காதலியாக வைத்துத் தமது பக்திப் பரவசத்தை வெளிப்படுத்துவார்கள். ஸ்ரீ விட்புத்தூர் ஆண்டாள் கண்ணனைத் தன் காதலனாகக் கொண்டாள். அந்தக் காதலி உறுதியாக இருந்த

தால் பரமாத்மா அவளை மணம் புரிந்து கொண்டார் என்று நாம் அறிகிறோம்.

பாரதி கண்ணபிராஸிடம் கொண்ட பக்தி, பழைய ஆழ்வார்களின் பக்தியைப் போன்றது அதனால் கண்ணனை அவா தம் ஞானக் கண்களால் காண்கிறார். துவாரகையில் கண்ணன் பிறக்கிறான். கண்ணன் பிறந்து பல்லாழி கால்மாகின்றது, பாரதி முநிராநதபக்தி உடையவர் அல்லவா! அவருக்கு ஞானக் கண்கள் திறக்கின்றன.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்த கண்ணன், இப்போது பாரதிக்கு எதிரில் குழந்தையாகக் கிடக்கிறான். அந்தக் காட்சியைக் காண்கிறார் பாரதி.

“கண்ணன் பிறந்தான்—எங்கள் கண்ணன் பிறந்தான்—இந்தக் காற்றுஅதை எட்டுத்திசையிலும் கூறிடும!
புண்ணை இசைப்பீர்—நெஞ்சில் புண்ணை ஒழிப்பீர்—இந்தப் பாரினிலே துயிர்நீங்குகிறேன்”

என ஆனந்தம் பொங்கப் பாடுகிறார் பாரதி.

பிறந்த கண்ணனைக் கண்ட மகிழ்ச்சியோடு பாரதி நடந்து செல்கிறார்; வழியில் வானவெளியில் பறந்து செல்லும் காக்கைகளைப் பார்க்கிறார். அவரின் கரிய சிறகுகள் கண்ணப்பெருமானின் கரிய நிறத்தைக் காட்டுகின்றனவாம் தொடர்ந்து நடக்கிறார்; அழகிய சோலை ஒன்றை அடைகிறார். அங்கிருக்கும் மரங்களெல்லாம் பச்சை பச்சென்று இருக்கின்றன. அங் மரங்களின் நிறம், அச்சுதனனின் பச்சை நிறத்தை நினைவூட்டுகின்றதாம். கவிதை வெள்ளம் புறப்படுகிறது.

“காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா—நின்றான்

கரியநிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா!

பார்க்கும் மரங்களெல்லாம் நந்தலாலா—நின்றான் பச்சைநிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா! ..

என்று அந்தப் பரம்பொருளின் வண்ணக் கோலத்தைப் பாரதியின் கவிதை வரிகள் நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன

பாரதி இயற்றிய காவியங்கள் மூன்று. அவை கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் என்பன. இம்மூன்றிலும் முதலாவதாக நிற்பது கண்ணன் பாட்டே ஆழ்வார்கள திருமாலிடம் காட்டிய பக்தியை நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் நமக்கு உணர்த்தும். அது போலப் பாரதி கண்ண பரமாத்மாவிடம் கொண்ட பக்தியை விளக்குவது கண்ணன் பாட்டு.

பாரதியின் பக்தியால் கண்ணன் அவருக்குத் தோழனாகவும், தாய்-தந்தை, கேசவன்—அரசன், சீடன்—சிறகு, குழந்தை—விளையாட்டுப் பிள்ளை, காதலன்—காதலியாகவும் மாறுகிறான்.

கண்ணன் பாரதிக்கு நண்பனாகிறான். உயிருக்கு உயிராக இருவரும் பழகுகிறார்கள். உண்மையான நட்புக்கு அடையாளம், நண்பனுக்குத் துன்பம் வந்தபோது உதவி செய்து அவனைக் காப்பதுதான்.

உடுக்கை இழந்தவன கைபோல ஆங்கே இடுக்கின் கணவதாம் நட்பு

என்பது திருக்குறள். கண்ணன் அதில சிறிதும் தவறியதில்லை. இதோ பாரதியே கூறுகிறார்:

“ஊனை வறுத்திடு நோய்வரும போதினில் உற்ற மருந்து சொல்வான்—நெஞ்சம் ஈனக்கவலைகள் எய்திடும் போதினில் இதுஞ்சொல்லி மாற்றிடுவான்”

இந்தச் சொற்கள் பாரதிக்குக் கண்ணன் மிகச்சிறந்த தோழனாக இருந்த

ருக்கிறான் என்பதைக் காட்டுகின்றன அல்லவா?

குழந்தையைச் சீராட்டிப் பாலூட்டி வளர்ப்பவன் தாய். குழந்தைக்குப் பசியைடுக்கு முன்பே, அதனை அறிந்து பாலினை ஊட்டி வளர்க்கும் தாயை விடச் சிறந்த தெய்வம் உண்டோ? பால் நிறைந்தூட்டும் தாயினும் சாலப் பரிவுடையவா இறைவன் என்று திருவாசகம் பேசுமே! இத்தகைய தாயாக இருந்து கண்ணன் பாரதியை வளர்த்திருக்கிறான்

“வேண்டிய கொடுத்திடுவான்—அவையெல்லாம் முன் கொடுத்திட

விரைந்திடுவான்”

என்று தாய்க்கண்ணனைப் போற்று கிறார் பாரதி

கண்ணனைப் போற்றியதைப் போல வேறு எந்தத் தெய்வத்தையும் பாரதி வணங்கியதில்லை. ‘கண்ணன் திருவடி என்னுட்க மனமே’ என்பது பாரதியின் கொள்கை. கண்ணன் பெருமைகளைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்தார் பாரதி. மனத்தாலும் வாக்காலும் வழிபடுவது போதாது என்று, சென்னை திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவிலுக்கு நாள்தோறும் சென்று வணங்கி வந்தார். எனவே மனம்—வாக்கு—உடல் என்னும் மூன்றினாலும் கண்ணனை வழிபட்டுப் பேராளநத்ததில் திளைத்தவர் பாரதி

கீதை உரைத்தெமை இளபுஞ்செய்தவன் கீர்த்திகை வாழத்திடுவோம்.



கம்பரின் சமயக் கொள்கை

கீவிச்சகரவாத்தி கம்பா இராமாவதாரக் கதையைக் காப்பியமாக இராம, கம்பர் காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் இன்றும் பெருஞ் சமயங்களாகத் தமிழகத்தில் விளங்கும் சமயம் சைவமும் வைணவமும் ஆகும். தமிழகச் சான்றோர்களிடையே சமயச் சார்பு இருந்ததைப் போலவே சமயப் பொதுமையும் அடிப்படைப் பண்பாக இருந்தது. அவ்வகையில் கம்பா இராமாவதாரக் கதையைப் பாட எடுத்தக் கொண்டதன்வழி வைணவ சமயச் சார்புடையவராகத்

யறிவென்பமும். மெய்யறிவு எது வேனறு,

“மிறப்பென்னும் பேதமை நீங்கச்
சிறப்பென்னும்
செம்பொருள் காண்பதறிவு”
(திருக்குறள் ; 358)

என்னும் குறளில் வள்ளுவர் உரைப்பார். இம்மெய்யறிவு உலகம் தோன்றிய காலந்தொட்டு அவ்வக் காலச் சான்றோர்களால் பல்வாறாக ஆயப்பட்டுள்ளது. உலக வாழவுக்கு அப்பற்றப்பட்ட உண்மைகளை உலக வாழ்விருந்து தேடியுரைக்கும் கருத்துக்களில் முடிந்த கருத்தென்று எதுவும் சொல்ல இயலாது. கலவியில் பெரியாராகிய கம்பரே இம்மெய்ப்பொருட் சிந்தனையில் மூழ்கி இறுதியாக “யாவரே முடிவுறக் கண்டார்” என்று முன்று இடங்களில் விவந்திறைப்பர். (1166, 4547, 4548, குறிப்பு, கம்பராமாயணப் பாடல் எண்ணிக்கைகள் முதலாம் அண்ணாம்பலகலைக்கழகப் பதிப்பைப் பின்பற்றியதாகும்)

“சிறந்த தத்துவ ஞானியல்லாதவரும் ஒரு பெரும் சிறந்த கவிஞராக விளங்கிய தில்லை (William Henry Hudson, An Introduction to the Study of Literature, p 93) என்று கோவர்ட்டு கூறவர். இவ்வகையில் கம்பராமாயணத்தைக் கற்கும் பொழுது கம்பரையும் ஒரு சிறந்த தத்துவ ஞானியாகவே காண முடிகின்றது.

மெய்ப் பொருள் உண்மைகளைக் கம்பர் காப்பியத்தில் பல்விடங்களில் சுட்டியிருந்தாலும் உவமைகளில் அவற்றைப் பெரிதும் காட்டியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது கம்பரேயன்றியும் மெய்ப்பொருள் அறிஞர்களும் உவமைகள் வழியாகவே மிகுதியும்

இம்மெய்ப்பொருளை அறிவித்துள்ளனர். ஆகவே இக்கட்டுரையில் கம்பரின் சமயக் கொள்கைகளை அவர்கையாண்ட உவமைகள் வழியாகவே காண்போம்.

கடவுள்

கடவுள் உண்டா இல்லையா என்பது உலகப் பழமையானதொரு வினாவாகும். கடவுள் உண்மையைச் சமயங்கள் பல்வாறு விரித்துரைக்கும். கடவுள் உண்மையைக் காட்சி அளவையான மட்டுமே அறிய முடியாதென்றும் கருதலளவையான மட்டுமே அறிய முடியுமென்றும் பல்மெய்கண்ட நூல்கள் எடுத்துரைக்கும்.

கம்பர் இவ்வரும்பெரும் உண்மையைச் சேதையினை இடையைப் பற்றிய பேச்சினைபோது உரைப்பார் சேதக்கு இடையுண்டென்று சிலரும் இல்லை யென்று சிலரும் உரைக்கின்றனர் ஆயின் சேதக்கு மார்க்கமும் அங்குமும் உண்டென்பதை மட்டும் அனை

டாக்டர் கு. இராசேந்திரன்
சென்னை-13.

வரும் ஒத்துக்கொண்டே ஆக வேண்டும் ஏனென்றால் மேல் உறுப்பாகிய பார்ப்பதத்தையும் கீழறுப்பாகிய அவகுமியும் இணைப்பதற்கு இடையில் இடையென்ற ஒன்று இருந்து தானே ஆகவேண்டும். எனவே சேதக்கு இடையுண்டு என்பதை எவ்வாறு கருதலளவையான் ஒத்துக் கொள்கின்றார்களோ அவ்வாறே காணப்பட்ட இவ்வுலகத்திற்குக் காணப்படாத ஒரு கடவுள் இருந்தாக வேண்டும் என்பார் கம்பர்.



திகழ்ந்திருக்கின்றா எனப்பதை அறிய முடிகின்றது அதே வேளையில் பிற சமயங்களையும் வெறுக்காத பொதுநோக்கும் அவரிடம் இருந்தது என்பதை யும் தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. கம்பரிடம் இதற்கைய உயர்ந்த நிலை பெற்றிருந்ததற்குக் காரணம் அவரின் பரந்த கலவியறிவுப் புலமையும் அவரின் தற்சிறந்தனையும் அதன் வழி அவருக்கு உண்டான மெய்ப்பொருட் தெளிவுமேயாகும்.

மெய்ப்பொருளறிஞர் கம்பர்

உலகு, உயிர் இவற்றிற்கு மூலம் ஆகியன பற்றி ஆயும் அறிவு மெய்

“பல்லியல் நெறியில் பார்க்கும்
பரம்பொருளென்ன யார்க்கும்
இல்லையுன் டெனஎன்றிற இடை”
(1213)

எனப்பது கம்பர் வாசகமாகும்.

கடவுள் உண்மையை நிலை நிறுத்திய கம்பர் கடவுள் என்றால் என்ன? அதன் முழுவியல்புதான் யாது எனறு நீடு நினைந்து பார்க்கின்றார். இறுதி முடிவு கம்பருக்குக் கிடைக்கவில்லை சமயவாதிகள் யாவரும் தாம் தாம் கண்டவற்றையே முழுவதுமான உண்மையென்று உரைப்பதைப் போல் இராமானுஜ் கண்ட நகர மாந்தர் பலரும் ஒவ்வொரு உறுப்பை மட்டுமே பார்க்கு விட்டு இதுவே அழகிது! இதுவே பேரழகிது என்று உரைக்கின்றனர். முழு வடிவிலைக கண்டிலா, இதனைத்

“தோள் கண்டார் தோளே கண்டார்
தொடுகழற் கமல மனன
தாள் கண்டார் தாளே கண்டார்
தடக்கைகண் டாருமேதே
வாள் கொண்ட கண்ணார் யாரே
வடிவிலை முடியக்கண்டார்
ஊழ் கொண்ட சமயத் தன்னுள்
உருவுகண் டாரையொத்தார்
(1166)

என்னும் பாட்டால் அறியலாம்.

கடவுள் இயல்பை முடியுறக் காண்டல் அரிதே ஆயினும் கம்பர் தாம் அறிந்தாங்கு உரைக்கத் தயங்கவில்லை. ஆற்றுப்படல வருணனையில் தொடக்கத்தில் ஒன்றாகவே இருந்த முழு முதற் கடவுள் பிணைர் பல்வேறு சமயத்தவர்களாலும் பல்வேறு வகையாகப்பிரிந்தது போன்று மலையில் ஓரிடத்தில் புறப்பட்ட ஆறு பல்வேறு கிளைகளாகப் பின்னர் பிரிந்தோடிற்று என்பார். (80) கம்பரின் நுண்ணுணர்வு சான்ற இவ்வுவமை இறைக்கும் உயிர்க்கும் உறவைக் கட்டக் கதோபநிடதத்தில் உள்ள தென்பது இங்குக் குறிககத் தக்கதாகும்.

(As rain that falls craggy places hoses itself, dispersed through out the mountains, so does the man who sees' things as diverse (Himself) become dispersed in in their pursuit (Katha upamishad 4.14) Zachner, R.C., The Bhagavad Gita, p. 170)

கடவுளுண்மை தெளிந்த கம்பர், சமயக் காழ்ப்பிலராய் இருந்த மையைய, அவா அருந்தி மலையின் உயரத்தை உணராத வருகையில், நிவன் பெரியவன், திருமால் பெரியவன் என்று வாய்ப்போர் செய்யும் அறிவிலவாதவர்க்குப் புதுதற்கரிய விட்டுலகம் போன்று யாரும் அடைதற்கரிய மலை என்று எடுத்துரைப்பதால் அறியலாம். (4576)

அங்கு இங்கு என்னுத்படி எங்கும் எவ்விடத்தும் நிறைந்திருக்கும் திருமலை போன்றே அனுமன் போர்களத்தில் எல்லா விடங்களிலும் சுழன்று போர் செய்வதுள்ளது. (8877) அணுவில் அணுவாகவும் மேருவில் மேருவாகவும் திருமால் இருப்பதெனவே அனுமன் சீதை யைச் சிறிய இடங்களிலும் பெரிய இடங்களிலும் தேடுங் காட்சி உளளது. (8075) மறைந்திருக்கும் திருமால் யோகியர் கண்ணுக்குப் புலனாதல் போன்று பனிக் கறைக்குள் குதிரை முகக் குள்ளர்கள் தோன்றுங் காட்சி உளளது. (2145)

மாயக்கடலை இராமனது திருவடி பற்றியோ கடந்தார்போல அனுமன்கருங்கடலை எளிதாகக் கடந்தான். (5432) வழிபடு தெய்வத்தின் திருவடி சிந்தையிலும் சென்னியிலும் பட்ட அளவில் தீவினைகள் கெட்டழிதலைப் போல இலக்குவனது பாதங்கள் பட்ட அளவில், கிட்கிந்தை அரண்மனையில் பெரிய மதிர்க்கவுகள் சிதைந்தோடின. (4409)

மேலும் சிலநதி தான இயற்றிய கூட்டில் தானே இருத்தல் போல இறைவன் தான படைத்த பொருள்

களிலெல்லாம் இருக்கின்றான் (8798) என்பதும் காந்தட் கிழங்கென்ற கிழங்கில் தனித்து எதுவும் இல்லாமல் உரித்துப் பார்க்கப் பாகாக ஒன்று மில்லாது போதலைப் போன்று தனித்து எதுவும் இல்லாமல் இறையே எல்லாப் பொருள்களுமாகத் திகழ்கின்றது (8893) எனப்பதும், கடலுக்குள்ளேயே அலைகள் இருத்தலைப் போன்று இறைக்குள்ளேயே அனைத்தும் உள்ளன (6393) என்பதும் கடவுட் தொடர்பான கம்பரின் சீரிய சிந்தனைகளாகும்.

உயிர்கள்

சமய உலகில் உயிர் உண்மை வலியுறுத்தப்படும் ஒன்றாகும். சமபரும் உயிர் வேறு, உடல் வேறு என்று தெளிவாகப் பிரித்துரைத்துள்ளார்.

சரபுவாறு, வறண்டு கிடக்கும் சோலைகளிலும், சண்பகக் காடுகளிலும், பொய்கைகளிலும் முன்பே தீராமனித்த உடம்புகள் தோறும் உயிர்கள் சென்று புகுந்தார்போன்று புகுந்தது (31) எனப்பதும், தசரதன் உலக உயிர்கள் முழுவதையும் தாங்குகின்ற ஓர் உடல் போன்று இருந்தான் (177) எனப்பதும் உயிர் த்தொடர்பான உயிர் உவமைகளாகும்.

பொறிகள்

உயிருக்குத் துணையாகப் புறவுலகோடு தொடர்பு கொள்ளும் வாயில் களை பொறிகளாகும். அறிவுக்குத் துணையாக இருந்து வழிகாட்டவல்ல பொறிகளே அறிவு முடக்கத்திற்கும் காரணமாக அமைந்து விடுவதன் அறிவு விளக்கத்திற்குத் துணையாக விருத்தும் பொறிகளே அறிவு விளக்க முற்றபின் அடங்கி விடும் என்ற உண்மைகளைக் கம்பர் அழகுநச சொல்லிக் காட்டுவார்

ஐம்பொறிகளின் பின்னா அறிவு சென்று பொருள்களைப் பற்றுவதல் போன்று அரக்கர்கள் அனுமனைப் பிணித்து அழைத்துச் செல்ல அதன் வழி அனுமன் இலங்கை நகரைக்

காணுவது உள்ளது. (6030) ஐம் புலன்களின் அலைக்கழிப்பால் நில வாது திரியும் சிற்றறிலென்ன இளை வவா அரங்காடும் வட்டு நிலவாது திரிகின்றது. (582)

முனிவர்க்கும் அமரர்க்கும் பகை யாயமைந்த ஐம்பொறியென பஞ்ச சேனபதிகள் போருக்கு ஆர்த்து வரு வதுள்ளது (5724) ஐம்பொறிகளையும் வென்று அடக்கிய அறிவென அனுமன் பஞ்ச சேனபதிகளை வென்று மேம்படுகின்றான் (5772).

உடனிலிருந்து உயிர் நீங்கியவுடன் ஐம்பொறிகளும் அந்தக் கரணநிகளும் அடங்கியொருங்கினாற் போன்று இந்திரசித்து இறந்தவுடன் சுற்றியிருந்த அரக்கர்கள் வலியடங்கி இலங்கை நோக்கி ஓடுகின்றார்கள் (9306).

தலை!

இறையொடு உயிரை ஒட்டவிடாமல் தடுப்பது வினையென்னும் தலையாகும். 'வள்ளுவர் இருள்சேர் இரு வினை' (திருக்குறள் 5) என்று இதனைக் குறிப்பிடுவர் உயிரையும் உயிருக்குத் துணையான பொறிகளையும் தடைப்படுத்தும் பேராற்றல் மிக்கது தலையாகும்.

கமபர் உயிருக்குப் பகையாயமைந்த இத் தலைபற்றி மிகுதியான உவமைகளைச் சுவைபடச் சொல்லியுள்ளார்.

சரயுவாறு மலையுச்சியினின்றே புறப்பட்டு முல்லை நிலத்தைக் குறிஞ்சி நிலமாக மாற்றியும் நெய்தல் நிலத்தை மருத நிலமாக மாற்றியும் ஓடுகின்றது இச்செயல் உயிரை ஒரு நிலையிலிருந்து வேறொரு நிலைக்கு மாற்றியமைக்கும் வினையின் செயலை யொத்துள்ளது எனபர் (28) வினை உயிர்களைப் பிணிகு மாற்றை, தப்பாது பிணிகுவன குழ்ச்சிமிகத் தீவினையென இலக்குவனது சுணைகள் பகைவர்களைப் பிணிக்கின்றன (9172) எனவும், நல்லுழினை துணையிலவாத

முயற்சி அழிந்து படுகல் போல் கரடிக் கூட்டமாக ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக மல்களைப் போடுகையில் மோதிக் கொண்டு உடைந்து சிதறிப் போகின்றன (8846) எனவும் வரும் உவமைகள் குறிக்கத் தக்கனவாகும்.

நல்வினை, தீவினை வாழ்வினை இன்பதுன்பங்களையும் பிறப்பையும் தீர்மானிக்கின்றன எனவும் வினைக் கொள்கையை, 'முற்பிறப்பில் செய்த நல்வினை இப்பிறப்பில் உதவுதல் போல்' தீரத்தனாக வரும் இடை யூறுகளை அமைச்சர்கள் காக்கின்றார்கள் (1408) என்றும், இராமனுக்கு உதவியாகத் தேவர்கள் அனுப்பிப் படைக்கருவிகள் வந்து சேருகின்றன (420) என்றும் தெரிவிப்பர், மேலும் இவ்வுண்மையை, சிறியதாகிய புண்ணியம் செய்தோ அப்புண்ணியப் பாலும் மேலுலகு சென்றும் புண்ணியக் குறையால மீண்டும் மண்ணுலகிற்கே வந்தாற்போன்று கடல் மேல் அணைகட்டுதற்கு வானரங்கள் போடும் மலைகள் மோதிக் கொள்ளு கையில் சிதறி மேலெழும் சிலவிகள் மேலுலக அளவும் சென்று மீண்டும் கீழே விழுந்தன (6824) எனவும் தீவினையால் மண்ணுலகிற்கு வந்த கற்பக மரங்கள் பொழிவழிக்கும் அனுமன் பறித் தெறிந்ததால் அவை மீண்டும் விண்ணுலகையே அடைந்தன (5559) எனவும் தீவினையான வாழ்வை ஒழிக்க முயன்றபோது நல்வினை உடன வந்து தடுத்தாற் போன்று போகக்களத்தில் அழிவு நேரவிரிந்த கும்பகருணனுக்கு இரா வணன் அனுப்பிய படைகள் உதவியாக வந்து சேர்ந்தன (7713) என வரும் உவமைகள் இதநல்வினை, தீவினை பற்றிய உண்மையை உரைக்கும்

மெய்யறிவுரை:

'பொருளவலவற்றைப் பொருளென்று உணரும்' (திருக்குறள் 351) மருள்நிலை நீங்கிய சான்றோர்கள் மாசுறு காட்சியராய்த் திகழும் பெற்றியைக் கம்பர் அரிய உவமைகளால் சிறப்புறச் சொல்லியுள்ளார்.

உலக வாழ்வில் பந்த், பாசங்கள் மெய்யறிவு தலைப்பட்டுபோருக்கு இல்லாவாகிவிடும்; சான்றோரின் உரைகள் மெய்யுரைகளாக நினைவில் ஊறி நிற்கும்; உலகியல் வேறுபாடுகள் நீங்கியாலும் இறை மயமே எவனும் உண்மை தலையெடுத்து இன்பம் விளக்கும்.

கம்பர் இச்சான்றோர் இயல்பினை, முத்தியில் நாட்டமுடைய முனிவரின் மனம் போல் பாலைவனம் பசையற்றுள்ளது (356) எனவும் வஞ்சனைக் கிடமான தீவினையை அறியாது தவ முனிவர்களின் மனமென ஆறு குளங்களில் சேர்ந்த கலங்கல்நீர் தெளித்திருந்தது (1365) எனவும் உவமைகளில் தெரிவிப்பர்.

குருவின் பால் மெய்யறிவு பெற்றவரிடமிருந்து மாயை விலகியோடுதல் போல் மாரிக் காலத்துப் பேரிகுள் விலகி யோடிற்று (4537). வீட்டுலகிற்குச் செல்லும் வழியை அறிஞர்கள் விளக்கமாக உரைத்தலெனச் சுககிரீவன வாழும் மலைக்கு ஏரும் வழியை இராம இலக்குவர்க்குச் சபரி உரைத்திருந்தது (3807). தம்மையுணர்ந்து பாசத்தையாகற்றி வீட்டுலகடைய விழைந்து செல்லும் சான்றோர்களெனக் குதிரைகள் நிலங்களின் இயல்பினையறிந்து இலக்கு நோக்கி விரைந்து ஓடுகின்றன (918). உலகச் சுமைகளை ஒதுக்கித் தள்ளி நிற்கும் யோகியரைப் போன்று காளை மாடுகள் பாரங்களைத் தோளினின்ற தள்ளிவிட்டு நிற்கின்றன (874).

தீவினையைக் களைவோனுக்குக் கல்லியறிவோடு இறையறிவும் ஒன்று சேர்ந்தாற் போன்று அரக்கரை அழிக்க இராமனும் சுக்கிரீவனும் சோந்ததிருந்தது (3909) அகப் பகைகளை வென்று கலக்கற்ற மேலே எழுந்து நிற்கும் பெரியோரைப் போல முழைக்குள் கிடந்து மயங்கிய நாகங்கள், பைந்தாகமலை

மேலே வரக் கல்கமற்று வெளிப் பட்டன (4897).

யோக முதிர்வால் மெய்ப்பொரு ளுணர்ந்தயோகி, பொய்யுலகில் அறி யாதவன் போல இருத்தலை யொத்து இலங்கையில் கயிறால் பிணைபுற அனுமன் அதனை அறுத்தெறியும் ஆறல் பெற்றிருந்தும் வலுவற்ற வன போன்று பொறுத்திருக்கின ருள் (6010). இலங்கை எரியூட்டப் பட்ட பொழுது படைக்கல சாலை யிலுள்ள இரும்புக் கருவிகளினத் தும் உருகி ஒன்றாகியதென, உலகில், பரந்த உணாவேற்பட்ட பொழுது வேற்றுமைகள் நீங்கி ஒற்றுமை யுணர்வு தலைப்பட்டது (6063) வேறு பாடாகத் தோன்றும் உலகியல் அமைப்பு ஞானியா உணாவிற்கு ஒன்றாகவே தெரிதல் போன்று பல குதிரைகள், ஓடும் விசைபால் ஒன்றாகவே தெரிகின்றன, (576) உலகியல் புடன ஒன்றியும் வீரிந்தும் செல்லும் ஞானியின் மனவுணாவென இராம னதுமாரியுள்ள உத்தரீயம் கருங்கி யும் வீரிந்தும் ஒளியுமிழின்றது (1304).

மெய்யறிவு நிரம்பிய யோகியின் உள்ளப் பெருமையைக் கம்பர் விளக் கியதற்கு மேல் அவ யோகியர்கள் தம் யோக வலிமையினால் உயிரை உடனிலிருந்து தனியாகப் பிரித்தப ின் மீண்டும் உடலுக்குள் புகுவிட செயலையும் சொல்லிக் காட்டுவா.

தன்னுடைய உடற்கூட்டைப் பிரிந்து சென்ற உயிர், அவவுடற் கூட்டைத் தேடி வந்து காணுது திகைத்தாற் போன்று மாரீசமானினை மீளச் சென்ற இராமன் மீண்டு வந்து சீதையைக் காணுது திகைத்தான். (3574) தம் உயிர்க்குப் பொருந்திய உடம்பை, வைத்த இடத்தை ஆராய்ந்த அவ்வுடம்பையே மீண்டும் கொள்ளும் யோகியரைப் போன்று வானரங்கள் மலைகளையெறிந்த வேகத்தில் அவற்றிலிருந்து வெளியே சிதறி வீழ்ந்த பாம்புகள் மீண்டும் தாம் தங்கியிருந்த முறைகளினூடே

புருந்து கொள்கின்றன (6838) என்பது ஓர் உவமையாகும்.

சமயக் கருத்துக்களில் கம்பர் :

வெணவக் காப்பியமாகப் பலரா ளும் மதித்துக் கற்கப்படும கம்ப ராமாயணத்தில் கம்பர் சமயக் காழ்ப் பற்ற நெறியைப் பின்பற்றியுள்ளார். சமயப் பேராறுகளையெல்லாம் உள் ளடக்கிய பெருங்கடலாகவே கம்பா காட்சியளிக்கின்றார்.

“யொங்கு பல சமயமெனும் நதிக ளெல்லாம்
புருந்துகலந்த நிறைவாய்ப்
யொங்கி யொங்கும்
கங்குகரை காணுத கடலே”
(திருவருடபா, பாடல் 2118)

என்று வள்ளலார் பாடிய சமயங் கடந்த தோதுவுண்மை, கம்பா உரைத்த,

“கலவிடை பிறந்து போந்து கடலி டைக் கலந்த நீந்தம்
எல்லையில் மறைக் ளாலும் இயம்
புகும் பொழுள் தெனைத் தொல்லிம்
தொல்லிம் தொறையாகித் துறா
தொறும் பரந்த சூழ்ச்சிப்
பலபெருகு சமயஞ்செல்லும் பெரு ளுமபோல் பரந்ததனே” (30)

என்னும் பாடலை முற்றும் அடியொற் பிந்தாகும்.

கடவுளொடு உயிரக்டுள்ள உறவு பிரிக்க முடியாதது என்பது கம்பா கருத்தாகின்றது. யாக்குலகியார், “உனது ஆனமாவே அனைத்துயிரின் ஆனமா” (கீழை மேலை நாடுகளின் மெய்ப பொருளியல் வரலாறு (தொகுதி 1) ப 95) என்று உரைக் கும மெய்ப பொருட் சிந்தனையை ஒட்டியதே கம்பரது சிந்தனை. கிளை, இலை, பூ, காய், கனி ஆகிய யாவையும் சோத்து நோக்குகளில் மரம் என்ற ஒன்றுக்குள் அடங்குதல் போல பலப் பல பொருள்களாகவும் உயிரக்டாக்வும் புறநிலையில் தோற்றம் தரும் அனைத்தும் தொகுத்து எண்ணுங்கால் கடவுள் என்னும் ஒன்றுக்குள்ளேயே

அடங்கிவிடுகின்றது” (6426) என் றும் கம்பரின் உவமை மேலைய கருத் தைத் தாங்கியுள்ளது.

“தொடக்கத்தில் அதாவது உலக அமைப்பாக நானே தோன்றும், நானே இருந்தேன்; நானே என் னுள்ளேயிருந்தேன். இது நிகழ்ந்தது பிறரால் அன்று, என்னாலேயே நிகழ்ந்தது. தோன்றத்தை அவ்வுது தோன்றியவை எனனைத் தவிர வேறென்றும் இல்லை. பற்பலவற் றைப் படைத்த பிறகும நானே உளளேன் இப்படைப்புகள் எல் லாம் எனது தோற்றங்களே; எனனி லிருந்து தனியாக அவ்வுது வேறுக இருப்பது ஒன்றுமில்லை. பல்வேறு வகைப்பட்ட இவற்றின் அழிவிற்குப் பிறகும நானே இருப்பேன், நிலை யில்லா என தோற்றங்கள் எல்லாம் காலா காலத்தில் என்னுள்ளே ஒடுங் குவன்” (கீழை மேலை நாடுகளின் மெய்ப் பொருளியல் வரலாறு (தொகுதி 1) ப, 189.) என்று பக் வான் பிரம்மனுக்கு உரைப்பதாகச் சொல்லப்படும் புகழ்பெற்ற பாகவத் புராண உண்மையை,

“விலும் வேலும்வெல் குந்தமும்
முதலின விறகாய்
எல்லு டைசகட ரென்புக ரெஃகலா
முருகத்
தொல்லை நனனில் தொடர்ந்துபே
ருணர்வனன தொழில்
சிலலி யுள்ளடவிற றிண்டன
படைக்கல் சாலை” (6063)

என்னும் பாடலில் கம்பா உரைத்துக் காட்டுவா

மெய்ப்பொருள் சிந்தனைகளைக் கம்பா உரைக்கும் பாங்கின் வழி அவர் ஒரு சமரசப் பரந்த சமயப் புலவராகவே தெரிய வருகின்றார்.



★ திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை ★

நடுவழி நரசிங்கப் பெருமாள்:

இனி, திருவேங்கடமலையின் வழி நடுவிலுள்ள ஸ்ரீ நரசிங்கப் பெருமாளின் சரித்திரம் கூறப்படும். மார்க் கண்டேய புராணப்பகுதி இரண்டா மத்தியாயத்தில் - அம்மார்க்கண்டே யர் திருவேங்கடமலையேறி நடுவழி யிலுள்ளதும் நரசிங்கப் பெருமாள் எழுந்தருளியுள்ளதுமான உலகப் பிர சித்தி பெற்ற குகையைக் கண்டார். 'லக்ஷ்மீ நரஸிம்மனே பிரகலாதனுக்கு வரமளித்தவனே ஆனந்தம் மிக்க வனே தேவர் தேவனே மதுகுதனனே உன்ஷட்யார்க்கு அடியானுன் என்னைக் காத்தருள்க' என்று கூறி வணங்கி, சுத்தனுடன் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்குச் சென்றார் - என்று திர்த்தயாத்திரை செய்ய விரும்பிச் சுத்தனென்னும் அகத்திய டீடனுடன் செல்லும் மார்க் கண்டேய மாமுனிவர், திருவேங்கட மலையுறும் வழிநடுவில் நரஸிம்ம குகையில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹப் பெருமாள் தமக்கு நேரே காட்சி யளிக்கக் கண்டு அவரை வணங்கி விட்டே ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்குச் சென்றதாகக் கூறப்படுவதனால், அத் தகைய குகையிடத்தில் முற்பாட்டிய சரித்தத்தை நினைவிற் கொண்டவதற்காக ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹப் பெருமானுக்கு ஓர் கோயில் அமைக்க வேண்டுமென் றெண்ணிய இராமாநுசு முனிவர் அவ் விடத்தில் புராணம் கூறியபடி அப் பெருமானுக்குக் கோவில் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து நிதிய பூஜை யும் நடக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தார்.

பெருமாளமோவாயில் கருப்பூரமும் கோபுரவாயில் கடப்பாறையும்:

இனி, திருவேங்கடமுடையானது மோவாயில் ஸைம்பீடீக்கப்படும் பச்சைக் கருப்பூரப் பொடி, தேவா லயத்தின் கோபுரவாசலில் பொருத் தப் பெற்ற இரும்புக் கடப்பாறை ஆகியவற்றின் சரிதம் சொல்லப் படும். ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரால் திரு வேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டு செய்வதற்காக நியமிக்கப்பட்ட அனந்தாழ்வான் மிகவும் சிரத்தை யுடன் பிறர் ஒருவரையும் எதிர் பாராமலுக்கைக்கரியத்தைச் செய்ய வேண்டுமென்று நிச்சயித்துத் தமது மனைவி பூரண கர்ப்பினியாக இருந் தும் அவளுதலையைக் கொண்டு பூந் தோட்டத்திற்காகக் கடப்பாறை கொண்டு தாமே ஏரி வெட்டும் போது, பாரமான மண் கூடையைச் சுமந்து செல்லும் தமது மனைவியின் வருத்தத்தைப் பொருமல் அக்கூடையைத் தான் வாங்கிச் செல்லுகின்ற ஸ்ரீநிவாஸ பகவானது செயலை, பிற குதலியை எதிர்பாராமலேயே இத் தொண்டினை நிறைவேற்ற வேண்டு மென்னும் தமது நினைவுக்கு மாறு பட்டதாக எண்ணிக் கோபித்து ஸ்ரீநிவாஸனுடைய மோவாயில் கடப் பாறையால் அடிக்க, பின்பு கோவி லில் பகவான் மோவாயில் பெருகும் ரத்ததாரையுடன் இருக்கக் கண்டு மனக் கூச்சமடைந்த அனந்தாழ் வான், ஐயோ வேறு வேடத்துடன் வந்து என்னை இப்படி மதியமங்கச் செய்தவன இப்பெருமானேயாவன் என்று நிச்சயித்து அப்போதே ஏழிலைப்பாலை மலரின் மகரந்தப் பொட்டியை அவன் மோவாய்ப் புண் ணில் வைத்தழுத்திவிட்டுத் தாம் செய்த தவற்றினைப் பொறுக்குமாறு

பகவானே வேண்ட, பின்பு தன்னைத் தஞ்சமடைந்தவர்கள் திறத்தில் கடல் போல் அளவற்ற அன்புகொண்ட ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் அனந்தாழ் வானுக்குக் கைக்கரியத்திலுள்ள ஊற்றத்தின் பெருமையைக் கண்டு மகிழ்ந்தவனும், வாரீர் அனந்தாழ் வானே கைக்கரியத்தில் ஊற்றம் மிகக் கொண்ட நீர் கடப்பாறை கொண்டு என் மோவாயில் உண்டு பண்ணிய புண் தழும்படைந்து, எனது மார்க்கு ஸ்ரீவத்ஸம் போன்று முக மண்டலத்துக்கும் ஓர் அழகிய அடை யாளமாகக் கடவது, நீர் இதற்காக வருந்த வேண்டாமென்று சொல்லி அனந்தாழ்வானுக்குத் தேற்றரவு

திரு. தி. அ. கிருஷ்ணமகாசாஸிரியர், கிரோமணி-வித்வான், திருப்பதி.

கூறி, இது முதல் இச்சரித்தத்தை நினைவுபடுத்துவதற்காக எனது மோ வாயில் நறுமணம் வீசும் பச்சைக் கருப்பூரப் பொடியை எப்போதும் சாத்த வேண்டும், எனக்கு இப்புண் ணினை ஏற்படுத்திய கடப்பாறையை எல்லோரும் காணத்தக்க என் கோவிற் கோபுரத்தில் உயர்ந்ததோர் இடத்தில் பொருத்தி நிறுத்த வேண்டுமென்று (பரிஜனங்களுக்கு) தானே நியமித்தருளினான். அது முதல் தினந்தோறும் திருவாராதன காலத்தில் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானது மோவாயில் மணமுள்ள பச்சைக் கருப்பூரத்தூளி சாத்தப்பட்டு வரு கிறது. கடப்பாறையும் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானது கோவிற் கோபுரவாசலில் (உள்ளே வடதிசைச் சுவரின் மேற் புறத்தில்) பொருத்தப்பட்டு அனை

(ஸ்ரீமத அனந்தார்யர் அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

தி. தி. தேவஸ்தானத் தாரின
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சானூர்
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலை

5-00 முதல் 5-30 வரை	—சுப்ரபாதம்
5-30 ,, 6-00 ,,	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50
(நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)	
6-00 ,,	—நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரூ. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தாகள பங்கேற்கலாம்)
6-15 ,, 6-45 ,,	—சுத்தி—முதவமணி
6-45 ,, 1-00 மதியம்	—ஸாவதரிசனம்
1-00 ,, 1-30 ,,	—சுத்தி, 2-வது மணி
1-30 ,, 7-00 இரவு	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 ,, 7-30 ,,	—சுத்தி, இரவு மணி
7-30 ,, 8-30 ,,	—ஸர்வதரிசனம்
8-30 ,, 9-00 ,,	—ஏகாந்தசேவை

காலை

வெள்ளிகிழமைகளில்

4-00 ,, 4-30 ,,	—ஸர்வ தரிசனம்
4-30 ,, 5-00 ,,	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50
(நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்)	
5-00 ,, 5-15 ,,	—நித்ய அர்ச்சனை
5-15 ,, 5-45 ,,	—சுத்தி, முதல மணி
5-45 ,, 7-00 ,,	—ஸாவதரிசனம்
7-00 ,, 7-30 ,,	—சாலிமபு
7-30 ,, 9-00 ,,	—தாயாருக்கு அபிஷேகம்
(ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)	
9-00 ,, 10-00 ,,	—அலங்காரம், 2வது மணி
10-00 ,, 8-00 இரவு	—ஸாவ தரிசனம்
7-00 ,, 8-00 ,,	—கண்ணாடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல சேவை.
(ரூ. 150/- செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர்களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்)	
8-00 ,, 8-30 ,,	—இரவு மணி
8-30 ,, 9-00 ,,	—ஏகாந்தசேவை

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபா ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

(அ) பொங்கல் ½ அளவு ரூ. 55/-
(ஆ) புளியோரை ,, ரூ. 50/-
(இ) தத்யோதனம் ,, ரூ. 40/-
(ஈ) சேலரிபாத ,, ரூ. 85/-
(உ) சாககரைப் பொங்கல் ,, ரூ. 65/-
(ஊ) தோசைப்படி ,, ரூ. 35/-
(எ) ஸாகரபாத ,, ரூ. 90/-
(ஏ) ஸீரா ,, ரூ. 155/-

III சேவைகள்

(அ) நித்ய அர்ச்சனை ரூ. 150/-
(ஆ) ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50
(இ) அர்ச்சனை ரூ. 1-00
(ஈ) ஹாரத்தி ரூ. 0-50
(உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்) ரூ. 100-00
(ஊ) ஊஞ்சல சேவை (வெள்ளிக் கிழமை மாலை மட்டும்) ரூ. 150-00
(எ) திருச்சி உற்சவம் ரூ. 63-00
(ஏ) யானை வாக்கம் ரூ. 32-00

* திருப்பதியிலிருந்து 3 கி. மீ. தொலைவுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

வர் கண்களுக்கும் இலக்காய் விளங்கி வருகிறது.

அபரதக்ஷிண புறப்பாடும் மணவாளப் பிள்ளை பகுமனமுமர்

இனி, திருவேங்கடமுடையானுக்குப் புரட்டாசி மாதப் பிரம்மோதஸவதின் ஏழாம் நாள் மாலையில் தோட்டவலாப புறப்பாட்டின்போது பெருமான் அப்ரதக்ஷிணமாக எழுந்தருளுவதும், எட்டாம் நாள் காலை யில் திருத்தோப புறப்பாட்டின் போது அனந்தாழ்வான பெருமானுக்கு மணவாளப்பிள்ளை ஸமபாவனை செய்வதும் பற்றிய சரிதம் சொல்லப்படும்.

ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரின் கட்டளைப்படி அனந்தாழ்வான் திருவேங்கடமலையில் பெரிய தோட்டமும் அதற்கு ஆதாரமான ஏரியும் நிறுமித்து அளவற்ற மலா மாலைகளைத் தொடுத்து ஸமர்ப்பிக்கும் கைங்கரியத்தினால் திருவேங்கடநாதனை மகிழ்வித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, பரமதயானு வாய்ப்பகதாகிவிட்ட கடல் போன்று அளவற்ற பேரனபு கொண்ட அந்த ஸ்ரீவிநாயகப் பெருமான், தன் பக்தரான அனந்தாழ்வான எல்லையிலா மல எப்போதும்செய்யும் புகழ்புகைகளியம் தன்னால் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக கொள்ளப்படுவதையும் அககைங்கரியத்தில் ஊறத்தூடன் கூடிய அவருடைய மனத்தூயமையையும் அனைவரக்கும் வெளிப்படுத்த விரும்பி, ஒரு காலதான் ஒரு ராஜகுமார வேஷந்தரித்து ராஜகுமாரி வேஷந்தாங்கிய தன் மனைவி அலாமேல மங்கையுடன் இரவு நேரங்களில் அனந்தாழ்வானுடைய பூநதோட்டத்துள் புத்தி இடப்படவுடனாலி அங்குள்ள மலாதளிர் பழம் முதலானவற்றைப் பறித்துத் தோட்டத்தைச் சீர்குலைத்தான்.

அதன் பின்பு அனந்தாழ்வான் இரவுகளில் பூநதோட்டம் நன்னிலை குலைக்கப்படுவதைக் கண்டு, பகவானு

டைய தோட்டத்தை இப்படிச் செருகும் திருடன யாராக இருக்க லாமென்றெனணி மனங்கலங்கித் திருடனைப் பிடிப்பதில் தாம் எவ் வளவோ கவனத்துடன் இருந்தும் திருடன அகப்படாமல் இங்ஙனமே எட்டு நாள் கள் சென்ற பின்பு ஒன் பதாம் நாள் இரவில் அரசு தம்பதி களின் வேடநதரித்த பெருமானும் பிராட்டியுமாகத் தம் கருணையினு லேயே அனந்தாழ்வான கைகளுக்கு அகப்பட, அவா அவர்களை ஓர் கொடி யினால் ஓர் மரத்தில கட்டி வீறும்பி இழுக்கும்போது பெருமாள எப் படியோ அவருடைய கைகளை விடு வித்துக் கொண்டு மிகவும் அருளி யோடி அப்ரதக்ஷிணமாகவே கடு வேகத்துடன் வீதியைச் சுற்றிச் சென்று தன் கோவிலுக்கு ஓட்டம் பிடிக்க, ஓட முடியாத அரசிளங்குமரி வேஷதாரினியான அவர்மேல் மங் கையை ஒரு செண்பகமரத்தில கட்டி அச்சமுறுத்தி (நீ யார், உன் கணவன் எங்கே சென்றான், எதற்காக நீங்கள் இங்கு வந்தீர்கள் என்றில்வாறு) அவர்களது வரலாறு முழுவதையும் வினவிக் கொண்டே போது விடியும் வரையில் கவனத்துடன் அருகிலேயே இருந்தார்.

அப்பிராட்டி, 'வாரீர் அனந்தாழ் வானே, (தவறு செய்யாத) அந்த என் கணவனைப் பிடித்துக் கொள்ளும், தவறு செய்யாத பெண் பிள்ளையாகிய எனனை விட்டுவிடும், நான் உமக்குப் பெண்ணாக இருப்பேன்' என்று அவ றிடம் மனறுடிக் கொண்டிருந்தாள்.

பிறகு காலையில் பரிஜனங்கள் அனை வரும் கோவிலுக்கு வந்து பெருமான் திருமார்பில் கண்டியிலிருந்த அவர் மேல் மங்கைத் தாயார் தென்படா மையால் அரசுக்களை வற்புறுத்திக் கொண்டிருக்கையில், ஒருவாமேல் பகவான ஆவேசித்து நடந்ததை அப் படியே அறிவிக்க, அப்பெருமானது ஆணையின்படிப் பரிஜனங்கள் பிராட் டியையும் அனந்தாழ்வானையும் அழைத்து வருவதற்காகத் தோட்

டத்திற்கு வந்து அனந்தாழ்வானிடம் செய்தியை அறிவிக்க, அவர் பிராட் டியைச் செண்பக மரத்தினின்றும் விடுவித்துத் தாம் செய்த தவறுக்குப் பொறை வேண்டிக் காலையிலுஷ்டா னங்களை முடித்துக் கொண்டு, 'நான் உமக்குப் பெண்ணாக இருப்பேன்' என்று தான் சொலவிய சொல்லு மெய்யாகக் வீறும்பி அவருக்குப் பெண்ணும் மணம் புரிவிக்கத் தக்க ஒரு கன்னிகையின் நிலைமையெய் திய அவர்மேல் மங்கைத் தாயாரை பூங்குடையோடுகூட அககுளில் எடுத்துக் கொண்டு பெருமானிடம் வந்து அவனிடம் அபராதக்ஷாமணம் பண்ணிப் பிராட்டியை ஸமர்ப்பித் தார்.

அப்பெருமானும் தன்னு பொன் மாலை யொன்றை அனந்தாழ்வானு டைய கழுத்தில் அன்போடு அணி வித்துப் பிராட்டியைப் பெற்றுக் கொண்டான். பின்பு அவள் அனை வரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையி ல் பெருமான திருமார்பிலுள்ள கண்டியில் சேர்ந்து முன்புபோல அச்சை வடிவநதரித்துத் தங்கி யிருக்கலானான்.

இவ்வாறு நடந்த கதையைக் கேட்ட ஸ்ரீ ராமாநுஜ முனிவர் ஸ்ரீ நிவானனுக்கு அனந்தாழ்வானிடம் அபிமானம் அதிகரித்துள்ளமையை அறிந்து, முன்பு பெருமான் அனந் தாழ்வானுடைய சரித்தத்தை நினை வூட்டத் தம் மோவாயில கருப்பூரப் பொடியை அணிவிக்கும்படியும் கோபுரவாசலுக்குள் கட்டப்பாறை யைப் பொருத்துப்படியும் நியமித் ததுபோல, தாமும் இக்கதையை அனைவருக்கும் நினைவுபடுத்துவதற் காக, 'இது முதல் ஆண்டு தோறும் நடக்கும் புரட்டாசி மாதம் பிரம் மோதஸவத்தின ஏழாந்தருநாள் மாலைபில் திருத்தோட்டவுலாவின் போது முன்பு பகவான அருளியோடி அபரதக்ஷிணமாகச் சென்ற சரித்தத்தை நினைவூட்டும்வகையில பெருமானுக்கு

அப்ரதக்ஷிணமாகவே புறப்பாடு நடத்தி வைக்க வேண்டுமென்றும், முன்பு போலவே பெருமான் தோட் டத்திற்கு எழுந்தருளும்போது பெரு மானுடைய அனந்தாழ்வானுக்குச் சாதத் வேண்டுமென்றும், எட்டாம் நாள் திருத்தேர்ப் புறப்பாட்டின் போது அனந்தாழ்வான பெருமானை மணவாளப் பிள்ளையாக நினைத்துப் புது வஸ்தரம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டு மென்றும் நியமித்தருளினார். அது முதல் அப்படியே நடத்தப்படுகிறது. (குறிப்பு-இத்தோட்ட வுத்ஸவம் இப் போது புரட்டாசித் திருநாளில ஏழாம் நாள் மாலைபில் நடைபெறும் வஸ்தரம் நாள் மாலைபில் நடை பெறுகிறது பாகவலாரி என்று இதற்குப் பெயர் புஷ்பமாலை பரு மானம் அனந்தாழ்வான காலம் வரை அவருக்கே நடந்து வந்து, அவர் பரம பதித்த பின்பு அவரு டைய தோட்டத்தில் முனைத்து 'எம் பெருமான் பொன் மலமேல் ஏதெனு மாவேனே' என்று ஸ்ரீ குலசேகரப் பெருமான் அருளிச் செய்தபடியே அனந்தாழ்வானுடைய அவதார மாகப் பெரியோர்களால் கருதப் பட்ட பெரியதோர் மகிழ் மரத்துக்கு நடை பெறுகிறது.)

மார்கழி மாதம் முழுதும் இரவில் கண்ணுக்கே ஏகாந்த ஸேவை:

இனி மார்கழி மாதத்தில் (இந் தில்) கண்ணிரோனுக்குத் திருப் பள்ளிக் கட்டிலில் திருக்கண் வளாந் தருளும் போகத்தை நடத்தி வைத்த சரிதம் கூறப்படும். திருவேங்கட முடையான் கோவிலில் நாள்தோறும் திருமஞ்சனப் பெருமானான அழகப் பிரானேனும் போக ஸ்ரீநிவாஸ னுக்கே சயன ஸூத்தியாகத் திருப் பள்ளிக் கட்டிலில் சயனித்தருளும் அனுபவமானது ஸ்ரீவைகாநலாகமத் தில் கூறியபடி நடத்தப்பட்டு வரு

மனவில, பகவத் ராமாநுஜ முனிவா ஸ்ரீ வைகாநஸாகமத்தைச் சேர்ந்த தொரு ஸம்வந்தையில் மார்கழி மாதத்தில் கண்ணிரானுக்குக் கட்டிலில் சயனோத்தலவம் நடத்த வேண்டுமென்றுள்ள விதியையும், ஒரு கோவிலில் ஜூந்து மூர்த்திகளிலாமலம முன்றே மூர்த்திகள் இருந்தால் ஆண்டு முழுவதும் கண்ணையே சயன மூர்த்தியாக எழுந்தருளப் பண்ண வேண்டுமென்றுள்ள விதியையும் கண்டருளி, ஆண்டாள் மாகாழி மாதத்தில் கண்ணிரானோடு கூடவே தனக்குத் திருப்பள்ளிக் கட்டிலில் ஸீவாரஸானுபவம் வேண்டுமென்று விரும்பி ஓவ்வொரு நாளும் ஓவ

வொரு பாசரமாக ஒதும்படி முப்பது பாசரங்கள் அமைந்ததும் கண்ணைத் திருப்பள்ளி யுணர்ந்ததுமதுமான திருப்பாவை யென்னும் திவ்யப் பிரபந்தத்தை அருளிச் செய்ததையும், அரசாசுமார்த்திகளில் மற்றவரை விடத் திருவேங்கடமுடையாலிடத்தில் ஆண்டாளுக்கு அதிகமான ஆதர முண்டென்பது அவளது இரண்டாவது பிரபந்தமாகிய நாச்சியார் திருமொழியின் முதற்பாட்டிலேயே ‘அனங்கதேவா - வேங்கடவற்கு என்னை விதிக்கிறியே’ எனறு வெளிப்பட்டு நிற்பதையும் ஆராய்ந்தருளி, அவளுடைய விருப்பத்துக்கு இணங்கும்படியும் ஸ்ரீ வைகாநஸாக

மத்தில் விதித்துள்ள பலத்தைக் கொண்டும், திருவேங்கடமுடையானே கண்ணையிருந்து அவ்வாண்டாளுக்குச் சயன போகத்தைத் தருகிறுனென்று பாவனை செய்து மார்கழி மாதம் முழுதும் கண்ணிரானுக்கே சயனோத்தலவம் நடத்தி வைக்க வேண்டுமென்றும் மற்ற மாதங்களில் போக ஸ்ரீநிவாஸ மூர்த்தியான அழகப் பிரானுக்கு நடத்த வேண்டுமென்றும் வரையறை செய்தருளினார். அக்கால முதல் மார்கழி மாதத்தில கண்ணிரானுக்கே சயனோத்தலவம் (ஏகாந்த லேவை) நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

(தொடரும்)

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆயிரம் கொண்ட ஸ்காந்தம். 14. 10 ஆயிரம் கொண்ட வாமனம். 15. 17 ஆயிரம் கொண்ட கௌர்மம். 16. 14 ஆயிரம் கொண்ட மாத்ஸ்யம். 17. 19 ஆயிரம் கொண்ட காருடம். 18. 12 ஆயிரம் கொண்ட பரம்மாண்டம் எனபனவாகும். இவைகளின் ஏறக்குறைய எண்ணிக்கை 4 லக்ஷம் செய்யுள்களாகும். இவைகளை-சத்வம்-ரஜஸ்-தமஸ என மூன்றகவும் பிரித்துள்ளார்கள். இந்த 18 புராணங்களின் பெயர் மறக்காதிருக்க ஒரு நுணுக்கமான செய்யுள் உண்டு.

“மத்யமம் பத்யமம் சைவ பரத்யம வஸதுஷ்டயம் |
அ நபாஸிங்க கூஸகாஸி புராணுஸிப் ப்ரகக்ஷ தே ||”

என:- 10 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் மத்யஸ்ய புராணம், மார்க்கண்டேய புராணம் இரண்டு. 11 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் இருபுராணங்கள்-பவிஷ்யம்-பாகவதமாகும். 12 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் மூன்று புராணங்கள், ப்ரம்மம், ப்ரம்மாவம், ப்ரம்மாவம் ப்ரம்ம லவவாத்தமாகும். 13 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் நான்கு புராணங்கள் வாமனம், வாராஹம் விஷ்ணு, வாபு என்பன. பிறகு 14 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் அகனி, 15 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் நாரத, 16 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் பத்மம், 17 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் விங்கம், 18 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் கருடம், 19 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் கூர்மம். 20 என்ற எழுத்தில் தொடங்கும் ஸ்கந்தம் என 18 புராணங்களின் செய்யுள் பெயர்களாகும். இவைகளில் விவரிப்பற்றியவை சைவம், பவிஷ்யம், மார்க

கண்டேயம், விங்கம், ஸ்காந்தம், பரமமாண்டம் என 6 ஆகும். விஷ்ணுவைப்பற்றியவை—வைஷ்ணவம், பாகவதம், நாரத்யம், வாராஹம், வாமனம், காருடம் கூர்மம், பத்ஸ்யம் என 8 ஆகும். ப்ரம்மாவைப்பற்றியது—ப்ரம்மம், பத்மம் என 2 ஆகும் அக்னியைப் பற்றியது ஆக்னேயம் ஆகும். ஸூர்யனைப்பற்றியது—ப்ரம்ம வைவர்த்தம் ஆகும். இம்மகாபுராணங்கள் கிருதயுகத்தில் ப்ரம்மாவில் 100 கோடி செய்யுள்கள் கொண்டதாகவும் பிறகு திரேதாயுகத்தில் தேவ ரிஷிகளால் 1 கோடி செய்யுள்கள் கொண்டதாகவும் துவாபரயுகத்தில் பகவான் வியாஸரால் 4 லக்ஷத்து 8 ஆயிரம் செய்யுள்கள் கொண்டதாகவும் எழுதப்பட்டன என்பது முன்னோர் கூற்று. வியாஸர் இவைகளை 5 நிலைகளில் எழுதினார். முதலில் வியாஸர் புராணங்களை எழுத அதன் பின், ரோம ஹர்ஷனா, ஸுமதி, அக்னிவர்சஸ், பராசரர், மைத்ரேயா என்பவர்களின் பரம்பரையில் மகாபுராணங்கள் நாட்டில் பரவின. இதன் பின் உபபுராணங்கள் “எந்தஸுஜாயம்” தொடங்கி “பார்க்கவம்” வரை 18 ஆகும். இத்தகைய அருமையான அருள்தரும புராணக் கதைகளை ஆடம்பரப்பீரியல், பாபீ, தேவர்கள், குருமர்கள் இவர்களை இகழ்பவர்கள், கயவன், முதலானவர்களுக்குக் கூறக்கூடாது எனவும் அமைதியும் பொறுமையும் உள்ளவன், குருவுக்கும் கடவுளுக்கும் பணி செய்ய விரும்புகிறவன், எவரையும் பணக்காதவன், காழ்ப்பற்றவன், மனம், வாக்கு உடல் சூய்மையுள்ளவன் இவர்களுக்குத்தான் புராணங்களைச் சொல்லவேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது—இனி ஓவ்வொரு புராணமாக எடுத்துச் சுருக்கமான விளக்கம் தரலாம்.

(தொடரும்)

வாய்மை

உலகிலுள்ள பெரிய பேசாதவர்களை அனைவரும் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உயிரே போனாலும் பெரிய பேசு மாட்டேன் என்று உறுதியுடன் இருந்தான் அரிச்சந்திரன். எனவேதான் இன்று வரை அரிச்சந்திரன் கதை பலராலும் போற்றிப் பாராட்டப்பட்டு வருகிறது. அரிச்சந்திர புராணம் என்று காவிய வடிவிலும் அரிச்சந்திரா என்று நாடக வடிவிலும் அவன் புகழ் பேசப்படுகிறது. படித்தவர்கள் முதல் பாமர்கள் வரை அரிச்சந்திரன் கதையைப்படித்தும் கேட்டும் பரவசமடைகின்றனர்.

மகாத்மா காந்தியடிகள் தம் சிறுவயதில் அரிச்சந்திரா நாடகத்தைப் பார்த்தார். அரிச்சந்திரனைப் போலவே இறுதி வரையிலும் மெய்யே பேசுவதென்று உறுதிபூண்டார். அவருக்குக் கடைசி வரையிலும் வாழ்மையே சிறந்த ஆயுதமாக இருந்து வந்தது. 'வாய்மையே வெல்லும்' என்பது அவர் வாழ்வில் உண்மையானது.

மகாத்மா காந்தியடிகள் மனதில் அரிச்சந்திரா 'நாடகம் ஆழப் பதிந்தது. அதனால் அவர் வாழ்வில் நல்ல திருப்பம் ஏற்பட்டது. காந்தியடிகளைப் போலவே அரிச்சந்திரன் கதையைப் படிக்கும் அனைவரும் மெய்யே பேசவேண்டும் என்ற உறுதியைப் பெற்று வருகின்றனர். எனவே நாமும் அரிச்சந்திரன் கதையைப் பற்றி ஒரு சிறிதேனும் அறிகல நல்லவராவோ!

வட இந்தியாவில் அயோத்தி என்ற ஒரு அழகிய நகரம் இருந்தது. அதனைத் தலைநகராகக் கொண்டு சூரிய குலத்தி மன்னர்கள் அரசாண்டு வந்தனர். அம்மன்னர்களுள் ஒருவர் திரிசங்கு என்பவர். அவருக்கு

மைந்தர் ஒருவர் பிறந்தார். அவர் தான் அரிச்சந்திரன்.

சந்திரமதி என்னும் மங்கை நல்லாளை அரிச்சந்திரன் மணம் புரிந்து கொண்டான். இவர்களுக்கு ஆண்பிள்ளை ஒன்று பிறந்தது. அக்குழந்தைக்குத் தேவதாசன் என்று பெயரிட்டனர். தேவதாசன் லோகிதாசன் என்று அழைப்பதுமுண்டு.

அரிச்சந்திரன் பெரியபேசுராதவன்! கோபம் என்பதைச் சிறிதும் அறியாதவன். கேட்பவர்க்கெல்லவோம் வாரி வழங்கும் வள்ளல். சிறந்த அறிவாளி. நிறைந்த பக்திமான். நீதி தவறாது செங்கோல் செலுத்துபவன். எனவே அரிச்சந்திரனை மண்ணவரும் அன்றி விண்ணவரும் புகழ்ந்தனர்.

ஒரு சமயம் தேவலோகத்தில் தேவையிலாத விண்சர்ச்சை ஒன்று நடைபெற்றது. விசுவாமித்திரர் என்னும் முனிவர் வசிஷ்டர் என்னும் முனிவரோடு வம்புக்கு வாதம் செய்தார். பூவுலகில் வாழும் அரிச்சந்திரனைப் பெரியவன் என்றும், கள்ளன் என்றும் பலவாறாக இகழ்ந்து பேசினார். ஆனால் வசிஷ்டரோ அரிச்சந்திரன் வாய்மை தவறாதவன் என்றும், உத்தமன் என்றும் பலவாறாகப் புகழ்ந்து பேசினார்.

வசிஷ்டரின் வாய் மொழியைக் கேட்ட விசுவாமித்திரர் பெரிதும் சினம் கொண்டார் அரிச்சந்திரனைப் பெரியவருக்கெதிராகப் பதவியைச் செய்தார் அவ்வாறு செய்யவில்லையென்றால் கனகதாசைத் தனது தலைமேல் கமந்த கொண்டு கொடுத்ததைத் தோறும் திரிவதற்காகவும் சபதம் கூறினார். பின்னர் விண்ணுலகை விட்டும் வெளியேறினார் இவரினவம்புப் பேசுதல் உத்தமரான அரிச்சந்திரன் வாழ்வில் சோதனைகள் ஏற்படலாயின.

விசுவாமித்திரர் தோராக அயோத்தியை அடைந்தார். தான் வேண்டி ஒன்று செய்யப் போவதாகவும் அதற்குப் பொன் தேவையெனவும் அரிச்சந்திரரிடம் கூறினார். அவர் கேட்ட பொன் எவ்வளவு தெரியுமா?

வல்லிமை வாய்ந்த வாலிபன் ஒருவன் யானையோன்றின் மேல் ஏறி நின்று கொண்டு கல் ஒன்றை எறிய வேண்டும் அக்கல் எவ்வளவு தூரம் செல்லுமோ அவ்வளவு உயரத்துக்குப் பொன்னைக் குவித்துத் தரவேண்டும்.

இல்லையென்று சொல்வதை அறியாத அரிச்சந்திரன் அதற்கும் இசைந்தான். முனிவர் அப்பொன்னைத்

திரு. ம. சீதாநாமன்-காஞ்சிபுரம்.

தனக்கு தேவையுடனும் வேறொரு சமயம் பெற்றுக் கொடுவதாகவும் அது வரை அப்பொன்னைத் தனக்காகப் பாதுகாத்து வைக்கும்படி கூறினார். அரிச்சந்திரன் அவ்வாறே செய்வதாக முனிவருக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுத்தான்.

முனிவர் தோராகக் காணகம் வந்தார். மிகுந்தவையும் பறவைகளையும் அழைத்தார். அரிச்சந்திரன் ஆண்டு வரும் நாட்டுப் பகுதியில் விளைந்துள்ள பயிர்களை யெல்லாம் நாசம் செய்யுமாறு ஆணையிட்டார். அனாதைகளும் முனிவரோடு சம்பந்தமில்லாதவர்களும் நாசம் செய்யப்பட்டனர்.

பயிர்கள் நாசமாவதைக் கேட்ட பிறகு அரிச்சந்திரன் காணகம் சென்று வேட்டையாடிப் பறவைகளையும் விலங்குகளையும் விரட்டியடித்தான்.

தன் எண்ணம் பவிர்காத்தைக் கண்ட முனிவர் மண்ணுக்கு வேறு

ஒரு வகையில் தொல்லை கொடுக்க ஆரம்பித்தார். பெண்கள் இருவரை அரிச்சந்திரனிடம் அனுப்பி வைத்தார். அப்பெண்கள் அரிச்சந்திரன் முன்னர் ஆடிப்பாடி நின்றுனர். அவர் கட்டு வெகுமதியாக யாது வேண்டும் என்று மன்னன் அப்பெண்களைக் கேட்டான். மன்னனிடமுள்ள பூச்சக்கரக் குடையை அவர்கள் பரிசாகக் கேட்டனர். முன்னோர்களுக்குச் சொந்தமான பூச்சக்கரக் குடையைத் தன்னால் தர இயலாதென்று கூறி விட்டான். அவ்வாறாயின் தங்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று அப்பெண்கள் வற்புறுத்தினர். மன்னன் அதனையும் மறுத்தான்.

இதனால் கோபமடைந்த அப்பெண்கள் அரிச்சந்திரனைக் கள்ளன் என்றும், கசுடன் என்றும் பல்வாறுகப் பழித்துப் பேசினர். எனவே காவலாளிகள் அப்பெண்களை அரண்மனையை விட்டும் விரட்டி விட்டனர்.

அவமானமடைந்த அப்பெண்கள் நேரே முனிவரிடம் சென்று நடந்ததைக் கூறினர். ஆத்திரமடைந்த முனிவர் அப்பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு அரிச்சந்திரனிடம் வந்தார். தான் அனுப்பிய பெண்களை அவமானப்படுத்தியது தவறு என்றும், எனவே அப்பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினா மகா உததமனான அரிச்சந்திரன் இதற்கு இசைவானோ? தான் அப்பெண்களை மணக்க முடியாதென்றும் அதற்குப் பதிலாக எது கேட்டாலும் தருவதாகவும் எடுத்ததுக் கூறினான்.

இதுவே தக்க சமயமென்று மன்னன் அரக, நாடு, நகரம் அனைத்தையும் தனக்குத் தாரை வாரத்துக் கொடுக்கும்படி முனிவர் கேட்டார். மன்னனும் அவ்வாறே அனைத்தையும் தாரை வாரத்துக் கொடுத்தது விட்டான்.

அனைத்தையும் கொடுத்த பின்னர் நாட்டில் இருத்தல் கூடாதென்றும்

எனவே கா வியுடை அணிந்து நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும் என்றும் முனிவர் கூறினார். மன்னனும் தன் மனைவியுடனும், மகனுடனும் வெளியேற ஒப்புக்கொண்டார்.

நாட்டைவிட்டு வெளியேறுவதற்கு முன், வேள்வி செய்ய பொன் கொடுப்பதாக முன்பு ஒப்புக் கொண்டதைத் தற்போது நிறைவேற்றமாறு முனிவர் கேட்டுக் கொண்டார் அனைத்தையும் தாரை வாரத்துக் கொடுத்த மன்னன் பொன்னுக்கு எங்கே போவான்?

தன்னை விரிவது அக் கடனைத் தீர்த்து விடுவதாக மன்னன் உறுதி கூறினான். எனவே அப்பொருளை வாங்கிவர நட்சத்திரேசன் எப்பவரை மன்னாட்கு முனிவர் அனுப்பி வைத்தார்.

தன் மனைவியையும் நட்சத்திரேசனுடனும் மன்னர் காசி நகர் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். வீசுவாமிதர முனிவரால் பல்வேறு சோதனைகள் மனைனுக்கு ஏற்படலாயின அவற்றையெல்லாம் தம் மனவல்லமையால் பொறுத்துக் கொண்டு அரிச்சந்திரன் அனைவருடனும் காசி நகரத்தைச் சென்றடைந்தான்.

தன் மனைவியையும், மகனையும் காலகண்டா எனலும் வேதியருக்கு மன்னன் விற்று விட்டான். விற்பதனால் கிடைத்த பொண்ணைப் பெற்றுக்கொண்ட நட்சத்திரேசனோ அரிச்சந்திரனை விட்டுப்போவதாக இல்லை. தான் இதுவரை அவனுடன் அனைத்திற்காகப் பதினாயிரம் பொன் கூலியாகத் தர வேண்டும் என்றான பொன்னுக்கு மன்னன் எங்கே போவான்?

அவ்வுரினுள்ள சுடலை காப்போனிடம் தனைவிற்பது அத்தனையும் கிடைக்கும் பொண்ணை நட்சத்திரேசனுக்குக் கொடுத்து விடுமாறு தன்னுடன் வந்து கொண்டிருக்கும் மந்திரியிடம் மன்னன் கூறினான். சத்தியகிரித் தி

என்னும் பெயர் பெற்ற மந்திரியும் தன் மனைனை சுடலையைக் காப்போனிடம் விற்று அத்தனையும் கிடைத்த பொண்ணை நட்சத்திரேசனிடம் கொடுத்தனுப்பினான்.

வாய்மையைக் காக்க வேண்டும் என்பதற்காக மாமன்னனான அரிச்சந்திரன் அடிமையாகவும் இருந்து ஏவல் செய்து வந்தான்.

காலகண்டர் வீட்டில் அடிமைத் தொழில் செய்து வரும் தேவதாசனைத் தருப்பைப்புல பறித்து வருமாறு ஐயர் கட்டளைப்பட்டார். காலகண்ட ஐயரின கட்டளைப்படித் தேவதாசன் தருப்பைப்புல பறித்து வருவதற்காகக் கானகம் சென்றான். தருப்பையைப் பறிக்கும் போது புற்றிலிருந்த நல்ல பாம்பு ஒன்று தேவதாசனைக் கடித்து விட்டது. இதனால் தேவதாசன் அங்கேயே துடிதுடித்து மாண்டான்.

தேவதாசனுடன் சென்ற பிள்ளைகள் இச்செய்தியை சந்திரமதியிடம் தெரிவித்தனர். தன் மகன் மாண்டான் என்ற செய்தி கேட்டுக் சந்திரமதி மயங்கித் தரைமேல் வீழ்ந்தாள். பிணை ஒருவாறு தெளிவடைந்தது எழுந்தாள். காட்டுக்கு ஒடோடி வந்தாள். மாண்டு போன மகனைத் தன் மடிமேல் கிடத்தினாள். பெற்றவயிறு பற்றியெறிந்தது. பல்வாறு புலம்பினாள். ஒருவாறு மனநேறிப் பிணத்தைச் சுடுதற்குச் சுடலையை நாடிச் சென்றாள்.

சுடலையில் தன் மகனைக் கிடத்தினாள். அப்போது நடு இரவு. கள்ளத் தனமாகப் பிணத்தைச் சுடுதற்கு யாரோ வந்திருப்பதாக அசுடலையைக் காத்து வரும் அரிச்சந்திரன் எண்ணினான். எனவே பிணத்தற்குே வந்தான். இருட்டு நேரமானதால் தன் மனைவியையும் மகனையும் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை.

பிணத்தைச் சுடுதற்குச் சேரவேண்டிய கால் பணத்தையும் முடிந்தனடையும் கொடுத்தபிறகுே பிணத்தை

கடவேண்டும் என்று அரிச்சந்திரன் கூறினான். தான் அனாதையென்றும் கொடுப்பதற்குத் தன்னிடம் ஏதும் இல்லையென்றும் சந்திரமதி கூறினாள். அத்துடன் தன் வரலாறு முழுவதனை யும் சோகமுடன் எடுத்துக்கூறினாள்.

மாண்டு கிடப்பவன் தன் மகனே யென்பதறிந்து அரிச்சந்திரன் துடி துடித்துப் போனான். கடலையைக் காப்பவன் மாமன்னனாகிய தன் மனை வாளானே யென்பதறிந்து சந்திரமதி யும் சிந்தை கலங்கினாள்.

பிணத்தைச் சுடுதற்கு சேரவேண்டிய காலபணத்தையும், முழற் துண்டையும் பெற்றுப்பெறு காலகண்டரிடம் அரிச்சந்திரன் சந்திரமதியை அனுப்பிவைத்தான். மாண்டு கிடக்கும தன் மகனின் உடலைக் கண்டு மன்னன் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

சந்திரமதி காலகண்டரி வீடு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தாள். வழியில் குழந்தையின் பிணம் ஒன்றைக் கண்டாள். அது அந்நாட்டையாண்டு வரும் மன்னனின் குழந்தை. நாயோ நரியோ தன் குழந்தையைச் சுட்டையிலிருந்து தூக்கிவந்துபோட்டு விட்டதாக எண்ணி அக்குழந்தையைத் தன் கையால் எடுத்தாள். அப்போது காசி மன்னனது காவலாளிகள் அவ்விடத்தை அடைந்தனர். குழந்தையின் உடலைத் தாங்கி நிற்கும் சந்திரமதியை மன்னன் முன் நிறுத்தினாள். சந்திரமதியின் மேல் கொலைக் குற்றம் சாட்டினார்.

ஒரு பாவமும் அறியாத சந்திரமதி மன்னனின் குழந்தையைத் திருடிக்கொண்டு வந்து கொலை செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டாள எனவே அவளுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

காவலாளிகள் சந்திரமதியை அரிச்சந்திரனிடம் அழைத்துச்சென்றனர். மன்னன் ஆணைப்படிச் சந்திரமதியின் தலையைச் சீவி விட்டவேண்டும் எனப

தையும் எடுத்துக் கூறினார். மன்னன் என்ன செய்யான்! பாவம்;

இத்துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் விதி எனபதா! விசுவாமித்திரர் செய்து வரும் சதி என்பதா!

மன்னன் தன் மனைதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். தன் மனைவியை வெட்ட வானா ஒக்கினான். ஒங்கிய அவன் கையை மற்றொரு கை தடுத்துநிறுத்தியது. அது யாருடைய கை தெரியுமா? விசுவாமித்திரனின் கைதான்!

ஒரே ஒரு பொய் பேசிவிட்டால் நானே நகரங்களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவதாகவும், இறந்த மகனையும் எழுப்பித் தருவதாகவும் கூறினார். ஆனால் அரிச்சந்திரனோ தன் உயிரே போவதாயினும் உன்மை பேசுவதிலிருந்து ஒரு போதும் தவற முடியாதென்று உறுதியாகக் கூறி விட்டான். இதனால் அவமான மடைந்த முனிவராவையே மூடிக்கொண்டு மராமாயம் மறைந்து விட்டார்.

மீண்டும் மன்னன் வானை ஒங்கினான். தன்னை வணங்கி நிற்கும் சந்திரமதியின் கழுத்தில் அவ்வாள்

மாலைபாக மாறி விழுந்தது. அவர்கள் முன்னே பரமசிவனும் பார்வதியும் காட்சி தந்து கொண்டிருந்தனர். வாயமை தவறாத வள்ளல் என்று தங்கள் வாயார அரிச்சந்திரனைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்தனர். இறந்த மகனை எழுப்பித் தந்தனர். இறந்த அரசையும், நானே நகரத்தையும் மீண்டும் பெற அரிச்சந்திரனுக்கு அருள் புரித்தனர். பல்லாண்டு காலம் நல்லாட்சி புரிந்து வருமாறு வாழ்த்தி விட்டு மறைந்தனர்.

மன்னுலக மாந்தரேயன்றி விண்ணுலகத் தேவர்களும் அரிச்சந்திரனைப் பாராட்டினர். காரணம் என்ன? வாய்மை தவறாதவன் என்பதனால் அன்றோ!

உலகத்தார் உள்ளங்களில் எல்லாம் ஒருவன் நினைக்கப்பட வேண்டுமென்கின்றார் வள்ளுவர். அவர் வரக்கைக் கேளுங்கள்!

உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுதின்

உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ள.

—திருக்குறள்

★

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாயி கோயில், திருப்பதி.

ஆர்ஜித சேவைகள்

கட்டணம்

நேரம்

1. அபிஷேகம்

ரூ. 1/-

காலை 9-30 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

10-00 வரை

2. ஸைஸ்நாமா அரிச்சனை

ரூ. 1/-

மாலை 5-00 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

6-00 வரை

பிரஸாத கட்டண விலைகள்

1) புளியோதரை

—

ரூ. 50-00

2) பொங்கல்

—

ரூ. 55-00

3) தத்யோதனம்

—

ரூ. 40-00

4) சர்க்கரைப் பொங்கல்

—

ரூ. 65-00

5) தோசை

—

ரூ. 35-00

6) ஸீரா

—

ரூ. 155-00

7) கேணிபாத

—

ரூ. 85-00



தீருமதி, விஜயா நங்கராஜன்
செனனை - 49



1	2	3		4		5	6	7
		8						
	9			X	10			
		11	12				X	
13		14		15		16	17	18
19				20				21
22								
23								X
24				25				
26		X	27				28	

குறிப்புகள்

இடமிருந்து வலம்

1. ———யில் ஒரு வாக்கு அளி.
4. பிரணவ மந்திரம்.
8. இராமாயணத்தில் சிறந்த காண்டம்.
9. கண்ணனின் அவதார நட்சத்திரம்.
10. சிவபக்தன். (4-எ*)
11. புராணங்கள் எண்ணிக்கை. (5-எ)
13. காஞ்சி கருட சேவை மாதம் (3-எ)
16. ———தலை காக்கும்.
19. இவ்வளவில் தெரியாதார் உளரோ? (2-எ)
22. திருப்பதி உற்பத்த மாதிலம் (4-எ)
23. சரஸ்வதி வீற்றிருக்கும் டு. (2-எ)
25. ———அறிந்து பிச்சை இடு.
26. குழந்தைக் கதைக்கு கரு.
27. நற்செயல் புரியாத நேரம்.
28. ஆண்டாளின் மறுபெயர். (*)

மேலிருந்து கீழ்

1. சுப்பரபாதித்துக்கு பதிலி மார் கழியீலி. (5-எ)
2. சென்றைய ஆண்டு. (6-எ)
3. வள்ளுவரின் மனைவி.
5. லக ——— அங்கு கண்டேன் கால் ——— இங்கு கண்டேன்.
6. ——— பட்டார் நெஞ்சம் போல.
7. மாமன். (4-எ)
10. காந்தி வாழ்நாளில் வைத்திருந்தது.
12. சங்கீத முமமூர்த்திகளில் ஒருவர். (6-எ)
14. மதுரையில் சிறப்புத் திருவிழா. (4-எ)
15. திருக்கோவில்களில் முக்கியம்.
16. ——— தன்னைச் சுற்றும். (1-எ)
17. கிருஷ்ணனின் மனைவி. (4-எ)
18. கூளியின் மறு பெயர் (4-எ)
20. ராமனால் அந்திமக்கடன் பெற்ற பட்சி. (3-எ)
21. இத்துக்களின் முக்கிய நூல்.

(* எ—எழுத்துக்கள்)

(விடைகளுக்கு 44-ம் பக்கம் பார்க்க)

தேவகியின் புறம்பம்

விசித்துக் கூறினார். தொடர்ந்து “இந்தப் பிண்டம் உமக்கு, இதை நீ ஏற்றுக் கொள்ள வேணும்” என்று சொல்லி அதைப் பூமியில் வைக்கப்பட வேண்டிய இடத்தில், சந்தனு மகாராஜனுடைய கை-ஊந்து விரல்கள்-உள்ளங்கை - மணிக்கட்டு - இது வரைவிவாகத் தோன்றிற்று சந்தனு மகாராஜர் ஜீவித்திருந்த காலத்தில் அவரை நனுகுப் பார்த்தவர்கள் பலரும் அப்போது பிஷ்மருடன் இருந்தனர். அவர்கள் இந்தக் கையை எளிதில் அடையாளம் கண்டு கொண்டனர். “இது சந்தனு மகாராஜனுடைய கையே தான். பிஷ்மரே! நீர் மஹா பாக்ய சாஸி. இறந்து போன தந்தை மீண்டும் தனது பழைய வடிவத்தை நம் கண் முன் கொண்டிருந்து நிறுத்துவது அசாதாரணமான நிகழ்ச்சி. உமது பகதி சிரத்தைகளைக் கண்டு விழந்து சந்தனு மகாராஜர் இவ்வாறு செய் திருக்கிறார். இது போன்ற பாக்யமும் என்றும் யாருக்கும் கிட்டியதில்லை. சேகிரம் பிதாவின் கையில் ஸாஷாத்தாகவே பிண்டத்தைக் கொடுத்து வணங்கும்” என்று புகழ்ந்து கூறினர்.

பிஷ்மருக்கு மட்டும் தனது தந்தையின் கை தெரிபாதா எனன? தந்தைக்குத் தன்விடம் இருந்த வாத்தலியம், மறவரைக் காட்டிலும் இவருக்கே நன்றாகத் தெரியும் மனதைக் குழப்புகிற இந்த அதிர்ச்சிகரமான சம்பவத்தில் பிஷ்மா தேறி விட்டார்! அந்தக் கையில் அவர் பிண்டத்தை கொடுக்கவில்லை தன கையிலேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தார்!! அருகிலிருந்தவர்களுக்கு இதன் உட்கருத்து விளங்கவே இல்லை. “அவரே தன கையை நீட்டிக் கேட்கும்போது கொடுக்காமல் மறப்பது மகாபாபமில்லையா? இந்தப் பிண்டம் அவருடைய கை தானே? ஏன் கொடுக்க மறுக்கிறீர்? என்று கேட்டனர். “இந்தக் கை மறைவ வேண்டும்.



திரு. பி. ஆர். சேஷாத்ரி-செக்ஷ-20.

கண்ணன் கதை நம் அண்மையுக்கும் தெரிந்ததே அவன் பிறந்தவுடன் வகதேவர் அவனைக் கமசனிடமிருந்து காப்பாற்றவேண்டி, கோகுலத்துக்குக் கொண்டு சென்று அங்குவிட்டு விட்டுத் திரும்பி வருகிறார். தானபெற்றெடுத்த குழந்தையை ஈனற சிறிது நேரத்திலேயே அதனை மற்றவர்களிடம் ஒப்புவதற்கும் துரதிஷ்டமே ஏற்படுகிறது அந்தத்தாய்க்கு அவளுக்குத் தனனுடைய குழந்தையின் பால் வீலைகளைக் கண்டுக்களிக்க முடியாதபடி தாய்மை இனப்பதிலிருந்து தேவகி வஞ்சிக்கப்படுபடியாக ஏற்படுகிறது. பிரிவு என்ற கானல் அவளை வதைக்கிறது.

தாய் என்றதும் தாயப்பாவின் நினைவு ஏற்படுகிறது தாய் தன் குழந்தைக்குப் பால் நிறைந்தாக்கும்போது எவ்வளவு ஆனந்தத்தை அடைவாள்! அந்த நேரத்தில் தாயும் சேயும் பரிமாரிக் கொள்ளும் அன்புப் பார்வை குழவி வாய்பற்றிப் பருகும்போது தாய்க்கு ஏற்படும் அளவிலாத பேரானந்தம்!! இவற்றை எல்லாம் தேவகியினால் அனுபவிக்க முடிந்ததா? இல்லை. இதனைக் கண்டார் ஆழவாகனிலே “கடவர் கோன்” என்று சிறப்பாக அழைக்கப்படும் குவசேகர ஆழ்வார்.

தாயின் தவிப்பை தன்னுடைய அருடபாகரங்களினமூலம் வெளியிட்டுள்ளாரா தேவகி அழுது புலம்புவதாகத் தானும் புலம்புகிறார். தேவகியின் புலம்பலைக் கேட்க கேட்க நாம் துயரக் கடவில் முழுகி விடுகிறோம். கோக வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து விடுகிறோம். தேவகியின் வேதனை மூசுக நம் கண்களில் கண்ணா பெருகச் செய்கிறது.

இதோ! அவர் அருளிய பரக்களிலிருந்து ஒரு பாட்டு. —

குழகமே எந்தன கோமளப் பிள்ளாய்
கோவிந்தா என் குடங்கையில் மள்ளி
ஒழுகு பேரேழில் இளஞ் சிறுதழிர் போல்
ஒரு கையால் ஒரு முலைமுகம் நெடுபடா
முழை மென்னகை மிடையிட அருள
வாமிலே முலைமுகக் களவுகூடதே
ஏழில் கொள் நின்றுருக்க கண்ணினை நோக்கத் தன்மேயும்
இழந்தேன் இழந்தேனே!

வெறும் தரையில் தர்பங்கள் காணப்பட வேண்டும், அதன் மேல் தான் நான் பிண்டத்தை வைப்பேன் தர்ம சாஸ்திரங்களில் அப்படியே தான் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. என் தந்தையாருக்கு என்னிடம் இருக்கும் வாந்ஸல்யம் உண்மையாக இருக்குமாயி் இப்பொழுதே இந்தக் கை இந்த இடத்திலிருந்து அகலவேணும். சாஸ்திரப்படி தர்பங்களின் மேல் பிண்டத்தை வைக்கும் வாய்ப்பை எனக்களிக்க வேணும்" என்று உள்ளக குமுறலுடன் வேண்டிக் கொண்டார். உடனே கை மறைந்தது. வெறும் தரையில் தர்பங்கள் காணப்பட்டன. பீஷ்மர் அவற்றின் மேல் பிண்டத்தை வைத்த, சீராத காரியத்தை முடித்தார்,

தாமானுஷ்டானத்தில் பீஷ்மருடைய தளராத உறுதிக்கு இது ஒரு எடுத்துக் காட்டு. இராமனும் பீஷ்மரும் மகாவீரர்களாக விளங்கினர் புற எதிரிகளை வெல்லும் ஆற்றல் மட்டுமே இதற்குக் காரணமில்லை அகத்தில் உலாவும் பகைவர்களாகிய-காமம் - குரோதம் - இதயாதிகளையும் அலக்ஷ்யமாய் வென்றவர்கள் இவ்விருவரும். முந்தையதை விடப் பீதியைச் செய்தற்கு. பல சோதனைகளில், சிக்கிய போதும், இவ்விருவரும் உள் நிலாவிய பகைவர்களை அறவே அடக்கி தர்மத்தை நிலைநாட்டியுள்ளனர். இப்படிப்பட்ட மகா தர்மதாமாவான பீஷ்மர் வேதோத்தமான யாகங்களை, மனைவியல்லாமல் முறை பிச்சிப் பண்ணியிருப்பாரா? என்று நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

குமாரிப்பட்டர் இவ்வுழிகளிலெல்லாம் உட்புகுந்து ஆராய்ந்து பார்த்திருக்கிறார். இவ்விஷயத்தை இவ்வளவில் வாசகர்களின் சிந்தனைக்கு விட்டு, "இது போன்ற தாம் சங்கடத்தில் அகப்பட்டவர்கள் உற்பம எவரேனும் (இதிகாஸ புராண உபநிடதங்களில்) உண்டா?" என்னும் கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம்.

ஆதியந்தமில்லாத வரலாற்றுக் காலத்தில் பல்லாயிரவர் இப்படி இருந்திருப்பது ஸாதாரணமே. ஆனாலும் அவர்களைப் பற்றி நமக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. சிவரைப் பற்றியே தான் ஏதோ தெரிகிறது.

1 யாஜுருவலக்யர்

இவ்வரையறியாதார் இல்லை. தாம் சாஸ்திர கர்த்தா உபநிஷத் ப்ரணித தர் வேத வயாஸருக்கே வேதம் கற்பித்தவர் இதெல்லாம் நாடு நகரமும் நன்கறிந்ததேயாம் இவா ஒரு தாம் சங்கடத்தில் மாட்டிக் கொண்டு, அசாதாரணமான உறுதியிலுளும் சாமாதயத்திலுளும் அந்தக் கரும் சோதனையில் வெற்றி கண்டார்

இவருக்கு மனைவியர் இருவர் மூத்தவள பெயர் "மைத்ரேயீ" என்பது இளையவள பெயர் "காத்யாயனீ" என்பது. இவ்விருவருக்குள் பரஸ்பரம் பகைமையும் சண்டையும் சச்சரவும் நிரந்தரமாக இருந்து வந்ததாக ஊகிக் இடமிருக்கிறது. மூத்தவளான மைத்ரேயீ சிறந்த 'பரம்ஹவாதிதீ'யாக இருந்தாள். இளையவளான காத்யாயனீயோவெனில் சாதாரணமான பெண்களைப் போல் இக்ளோக ஸுகங்குளிலேயே நாட்டங் கொண்டவளாக இருந்தாள்

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वे भ्रातृ बभूवुः सैवेयौ च कात्यायनी च । तयोर्ह सैवेयौ अश्ववाहिनी बभूव । स्त्री प्रसवति हि कात्यायनी ।

(புறஹதாரணய கோபநிஷத்-6-5) எனனும் உபநிஷத் வாக்யங்களால் இதையறியலாம்.

யாஜ்ஞவலக்ய மகரிஷியும் சிறந்த ப்ரம்ம் வாதியாவார் தன் மனம் போவவே மைத்ரேயியின் மனமும் அமைந்திருப்பதால் இவருக்கு அவளிடம் ஒரு தனி மதிப்புண்டு. வீட்டில் ஸர்வ காலமும் சுகளத்திச சண்டை. யாஜ்ஞவலக்யருக்கு இது திராத தொல்லையாகி விட்டது! என்ன செய்வார்? பாவம்! இது

விரந்து மீள்வதென்பதானா? அதற்கு ஒரே வழிதான் உளது சன்வியாசம் கொள்வதுதான் அந்த ஒரே வழி. அதற்கேற்ற வைராக்யத்திலும் இவருக்குக் குறைவொன்றுமில்லை அவ்வாறே செய்வததுணிந்து விட்டார்.

இரண்டு மனைவிகளுக்கும், உள்ள சொத்துக்களைப் பாகம் செய்து கொடுத்துவிட்டால் விட்டுப் பிரச்சனை தீர்ந்து விடும். "இது தனது கடமை" எனதெண்ணினார் அவர். இதைச் செய்துவிட்டு உடனே சன்னியாசம் கொள்வதாகத் திட்டம்.

மைத்ரேயியைக் கூப்பிட்டார், "அட! தான் துறவு பூண்டு இவ்விடம் விட்டு விலகப் போகிறேன். இந்த காத்யாயனிகுடும் உனக்கும் பாகப் பிரிவினை செய்து பரஸ்பரம் தகராவிலலாமல் செய்துவிட்டுப் போகிறேன்" என்று சொன்னார்.

सैवेयौ इति हो वाच याज्ञवल्क्यः प्रनिवन्वा अरे ! अस्मात् स्थाता वृहस्पि । हन्त ! नैसया कात्यायन्या अन्तं करवाणीति ।

(புறஹதா உப 6-5)

என்னும் உபநிஷத் வாக்யமும் இதையே தெரிவிக்கிறது.

மைத்ரேயீ கேட்டாள "பகவானே! இந்தச் சொத்துக்களால் பேரிபைத்தை அடைய முடியுமா?

யாஜ்ஞவலக்யர் நாட்டாரைப் போல, செல்வத்தைக் கொண்டு நல்வாழ்வு வாழலாம். ஆனால் செல்வத்தினால் மோகிதத்தைப் பெறுவது முற்றிலும் அசாதகியம்.

மைத்ரேயீ "மோகிதத்திற்கு உபயோகப்படுவத செல்வம் எனக்கெதற்கு? "எனக்கு" அது வேண்டாம். எனக்கு மோகிதமே வேண்டும் அதற்கேற்ற வழி உங்களுக்குத் தெரியும். அதை எனக்கும் உபதேசியுங்களா?"

(தொடரும்)

வெள்ளைத் தருமணம்

சில பெருமான்கள்களில் தோன்றி, திருநதப் புலனங்கள் சந்திராட்டியின் பாலருநதி, சரவணப் பூந்தொட்டியில் விளையாடி, மயகை அறுவாகரு அருளிச்செய்து, பிரமனின் செருக்கற்றறி, குரணைத் தடிந்து, தேவேந்திரன மகளை மணந்து தேவலோகத்திற்கு வாழ்வளித்து நமது ஊருக்கும் வந்து, மக்களில் ஒருத்தியாகிய பேதைப் பெண வள்ளியை மணந்து நமக்கு வாழ்வளித்து நம உறவினர்களில் ஒருவனாகி நம நெஞ்சங்களில் வள்ளி மணாளாக என னாறக்கும் வீற்றிருப்பவன் முருகக கடவுள்.

மாமரத்தின் பெருமபகுதி கிடைக்கும், இலைகளையும் இருந்தாலும் அம்மரத்தின் பயன அதுதரும் களியாகும். அதுபோல் சந்திராணத்தில் குரபணமனை வெற்றி கொள்ளும் செரிசிவாகக் காணப்படலும், புராணத்தின் பயன் வள்ளி திருமணமே ஆகும்

முருகனின் மறந திருவிளையாடல் களைவிட வள்ளியைத் திருமணம் செய்து கொண்டது மட்டும் ஏற்றம் பெற்றதாய் அமைந்தமைக்குரிய காரணத்தைச் சான்று விசுவாக பார்ப்போம்.

வள்ளியின் தோற்றமும் புனங்காத்தலும்:

வேடுவர்கள் செய்த தனிப்பெரும் தவத்தினால், வள்ளியும்பெருமாட்டியார் வேடுவம்மன்ன நம்பிக்கு மகளாகத் தோனப்பினா. பனிரெண்டு வயது திரும்பப் பெற்றதும் குல வழக்கப்படி, அவள திணைப் புன் காக்கச் சென்றுள்.

பச்சைப்பசைல் எனந திணைப் பயிர் விளைந்த புன்செய் நிலம்.

அங்கே சிற்றேனல் காக்கின்றான் வளளி.

இங்கு வளளி என்பது ஜீவான்மா ஆகும். நம் உயிர் ஜம்பொறிகளாகிய வேடர்கள் மத்தியில் வளர்கிறது உயிர்கள் உடம்பைப் பெற்று, பொற்களின் வாயிலாக வரும் சிற்றின்பபலகையே, திருமபத் திருமப நுகாந்து, இறப்பையும் பிறப்பையும் மீண்டும் மீண்டும் அடைகின்றன இவ்வுலகம் ஆனமரக்கள் காவல்புரியும் பெரிய வயல் ஆகும். ஆனால் உயிர்கள் நிலத்தில் இறையருளாகிய பேரின்பத்தை நாடாமல் சிற்றின்பத்தை அனுபவித்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனையே,

வள்ளி நெல்லு விளைவிக்காமல் சிறுபயிராகிய திணையைக் காத்திருந்த நிகழ்ச்சி விளக்குகிறது

வள்ளி ஆலோலம்பாடுதல்:

திணைப்புனம் காக்கும் வள்ளி இனிமையாக ஆலோலம்பாடிப் பறவைகளை விரட்டுகிறாள். அவள் ஆலோலம்பாடும் போது மயங்கிய மாண்கள் பாலைச் சொரிந்தன அப்பாலை புவிக்குட்டி அருந்தியது. புவிவாக தன மடிப்பாலை பனறிகுட்டிக்கு இனிது ஊட்டியது; கையில வைத்திருந்த கல்லும் உருகிட கிளிகளும் உருகிட ஆலோலம் பாடினாள் என்பதை,

மையல் குறவர் குறத்தியர்கள் மருளு மடம போய்த்தெருளையது மாள்கள பசியும் மனப்பயமும் மறந்து சுரந்த கடிப்பாலைப் பையப் பதுங்கும் புவிப்பிணவின் பறழ்க்கருந்திக் கொலைமறந்த

திரு. மீ. சீனிவாசன், எம் ஏ. டி. பரமக்குடி.

பாடிப்புலி தன் முலப்பாலைப் பன்றிக் குருங்கு இனிதா டடக் கைமீர் கவனில் பதித்த மணிக்

கல்லும் உருக்கினிகள் திணை கவராதிருந்து கசிந்துருக்க களிவாய் ஆலோலம் புகழும் எதயறகுறத்தி மனம் உருக்கும் சமர்த்தா தாலோ தாலேலோ! தாமக் தவளைத் திருமலை வித்தகளை தாலோ தாலேலோ!

என்னும் திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாடலால் அறியலாம்.

திணைப் பயிராகித் தின்ன வருவதால், வள்ளி கிளைகளைப் பகைக்கிறாள் அவைகளை விரட்டுகிறாள். ஜம்பொறிகளின் வழியே நடத்தும் வாழ்க்கை, திணைச் சோற்றைப் போன்றது; அதை உண்ணும்போது அதைப் பறித்துக் கொள்ள யாராவது பங்குகேட்டு விடுவார்களா என்னும் கவலை வந்து விடுகிறது! நமக்கு ஒரு பொருளிடத்து பற்று உண்டானால் அந்தப் பொருளை இச்சிக்கின்ற பிரரிடம் வெறுப்புப் பகையும் வந்து விடும் என்பதையே வள்ளி கிளைகளைப் பகைத்து ஆலோலம் பாடும் நிகழ்ச்சி குறிக்கிறது.

முருகன் வேடனாக வருதல்:

வள்ளிகுத திருவருள் புரிந்திட, முருகன் வேடனாக வந்தான். வள்ளியிடம் அணுகி இன்ப மொழிகள் பேசலுறாள். தன்னிடம் பேசாவிட்டால் பின்னர் வள்ளிக்குப் பெரிய பழி ஏற்படும் என்று கூறிப் பயமுறுத்தினார். இது தன்னியல்பு அறிவாது கிடக்கும் ஆன்மாவிற்கு அஞ்ஞானத்தைப் போக்கிய ஞான உணர்ச்சிக் குரிய அவாவின் இறைவன் எழுப்புவான் என்பதைக் குறித்தது.

வேங்கை மரமாதல்:

முருகன் வேடர் கோவத்துடன் வள்ளி நாயகியிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அங்கு வேடுவர் குழந்தை வந்தான். இது உயிர்கள் ஞானம் பெறுவதற்குப் பொறிகள் தடையாய் இருப்பதை உணர்ந்தியது.

அப்போது இறைவன் அடிமுதல் வேதங்களாகவும், நடுப்பாகம் ஆக மங்களாகவும், கிளைகள் கலைகளாகவும் கொண்ட வேங்கைமரமாகி ஞானத்தை அருள்கிறான். அப்போது வேடர்கள் மரத்தை வெட்ட வருகிறார்கள். அப்போது முருகன் சனகாதி முனிவர்களுக்கு குமார வடிவுடன் ஞானமுனித்திய சிவனபோல குமாரவேடம் கொண்டு வள்ளி முன்னே வருகிறான். அப்போது ஞானவேட்கை கொண்ட ஆன்மாவாகிய வள்ளி, “வேடர்கள் தீயவர்கள்; ஒடிவிடுங்கள்” என அன்புடன் கூறுகிறான். அதாவது ஞானம்பெற முயற்சிக்கும்போது ஐம்பொறிகளில் உண்டாகும் துன்பம் இங்கு உணர்த்தப்படுகிறது.

இறைவன் தீழ்வதால்:

வள்ளியின் உறையினர் தம்மைப் பிடிக்க வருவது கண்டு முருகன் கிழவேடம் கொண்டு நிற்கிறான். இறைவன் உயிர்களுக்கு குருவாக எழுந்தருளி திணை கொடுத்து ஆணவம் முதலிய மலங்களைப் போக்கியருள்வான் இறைவன் என்பதைக் குறித்தது இது.

யானை வருதல்:

திணை கொடுத்த இறைவனாகிய குரு உபதேசமும் கொடுப்பான். ஒங்கார வடிவுடையது யானை. யானையைக் காட்டியது வள்ளி அச்சத்துடன் முருகனை அடைந்து தன்னைக் காப்பாற்றமாறு கோருகிறான். அதாவது பொறிகள் இன்பம் சிறிது காலமே இருந்து அழியும் தன்மையுடையது என்று உணர்ந்த ஆன்மாதனனியல்பு உணர்ந்து இறைவன் திருவடிகளைப் பறறுகிறது.

வள்ளித் திருமணம்:

இவனை உணர்ந்து, இறைவனது அன்பிற்குப் பாத்திரமான உயிர் அவனோடு இரண்டறக் கலக்கும், கந்தவேள் தன்மருங்கில் வீற்றிருந்த

வள்ளியம்மையைத் திருவருள் நோக்கம் புரிந்தருள அம்மை மாணுடவடி நீக்கித் தெய்வக்கோலம் பெறுகிறாள். இறையனுபவம் பெற்று விட்ட ஆன்மா அருளிப்பத்திலேயே திளைத்து நிற்கும் என்பது இத்திருமணத்தால் விளக்கம் பெற்றது.

உயிர் தனனியல்பு அறியாது கருவிகளின் இயல்பே தன்னியல்பு என மயங்கி உணர்வற்றுக் கிடக்கும் போது இறைவன் தோன்றி, உணர்வினை நல்கி, உபதேசித்துத் தன்னோடு இணைத்துக் கொள்வான் என்பதைச் சிவஞான போதம் எட்டாவது நூற்பா,

“ஐம்புல வேடின் அயர்த்தனை

வளர்ந்தெனத் தர்முதல் குருவுமாய் தவத்தினில் உணர்த்தவிட்டு அளவிய மன்மயில் அரங்கமூலச் செலுயே”

என்று கூறுகிறது.

இந்நூற்பாவின் இலக்கணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவதே வள்ளித் திருமணம் ஆகும்

எனவேதான் திருவாடானைத் தலபுராண ஆசிரியர்,

“களளிக்கு நறியமலர்க் கானகத்தில வேடர்குலக்களையான வள்ளி அள்ளித்தரும் தினை மாமகிழ்ந்தருந்தி ஆங்குஇவனை மணந்துவாளில் துள்ளிய மஞ்சளூயில் ஏறிச் சூர் தடிந்து அண்டளர்ப்புரந்து துலங்காநிறகு மளவில வேல் குமரகுரு முருகன் இருதான் மலரை அகத்துள் வையபாயம்”.

என்று பாடி மகிழ்கிறார் நாமும் வள்ளி மணவாளனின் திருவடிகளை மனத்தில் கொண்டு பேரின்ப வாழ்வு பெற முயலவோமாக

40-ம் பக்கத்திற்கான விடை

குறுக்கெழுத்துப் புதிர் விடை

இடமிருந்து வலம்:

1. திருவாதிரை
4. ஓம்
8. சுந்தர காண்டம்
9. ரோகிணி
10. ராவணன்
11. பதினெட்டு
13. வைகாசி
16. தருமம்
19. பாரி
22. ஆந்திரா
23. தாமரை
24. ஜனகர்
25. பாத்திரம்
26. நீதி
27. ராகு காலம்
28. கோதை

மேலிருந்துகீழ்:

1. திருப்பாவை
2. குந்திரோதகாரி
3. வாக்கி
5. வண்ணம்
6. கடை
7. அம்மான
10. ராட்டை
12. தியாகராஜர்
14. சித்திரை
15. குடமுழுக்கு
16. தவவீணை
17. குகமணி
18. மத்தரை
20. ஐடாயு
21. கோதை

★

செய்திர் சுருக்கம்

★

ஆகம வித்வத் சதஸ்

அண்மையில திருப்பதி அடுத்தள்ள நரசிங்காபுரத்தில் இருக்கும் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா வேத பாட சாலையில் வேத ஆகம வித்வத் சதஸ் ஒன்று நடைபெற்றது. இவ்விழாவினை தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி அவர்கள் துவக்கி வைத்து உரையாற்றுகையில் வேதங்களின் பெருமையை ஒவ்வொரு இந்தியனும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நாட்டில் மேலும் பல வேத பாட சாலைகள் நிறுவப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு, தி. தி. தேவஸ்தானம் இது சம்பந்தமாக மேற்கொண்ட திட்டங்களையும் கருத்துக்களையும் வேத வல்லுநர்கள் ஒரு வாய்ப்பாகக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார். தொடர்ந்து பேசுகையில் வேதங்கள் சம்பந்த



வேதவித்பன்னர்கள் கௌரவிக்கப்படும் போது

பட்ட பதிவு நாடா தொகுப்புகள் பொது மக்களுக்கு எளிதில் கிடைக்கும் வண்ணம் முயற்சிகள் பல தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்று கூறினார்.

இவ்விழாவின்போது, வேத பாட சாலை முதல்வர் திரு. டி. ராமசுந்திர சாஸ்திரி அவர்கள் ஆண்டு அறிக்கையினை வாசிக்க, தி. தி. தே. பொது ஜனத் தொடர்பு அலுவலர் திரு. ஆர். குர்ய நாராயண மூர்த்தி அவர்கள் தி. தி. தே. மேற்கொண்ட புதிய முயற்சிகளை விளக்கிப் பேசினார். தி. தி. தே. கல்வி அலுவலர் திரு. பி. சந்திரசேகர நாயுடு அவர்கள் வேத அறிஞர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கி, பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

மருதி கார்

7-7-84 அன்று, பொது மக்களின் நன்மைக்காக குறைந்த விலையில் தயாரிக்கப்படும் மருதி உத்யோகத் திறுவனத்தாரின் முதல் தயாரிப்பு கார் ஒன்று, அந்திறுவனத்தின் சார்பில், அந்திறுவனத்தின் தலைவர் திரு. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களால் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர கலாமிக்கு அளிக்கப்பட்டது. அக்காரினை தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் சார்பில், தி. தி.



மருதி காரினைப் பெற்றுக்கொளல்

தே. செயலாட்சித் தலைவர் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்.

பொன் விழா :

ஆந்திர மாநிலம் கடப்பா மாவட்டம் ராஜம்பேட்டையில் தி. தி. தே. பொன் விழா நிகழ்ச்சிகள் அண்மையில் இரண்டு நாட்கள் ஏ. பி. நாராயண ரெட்டி காலனி மைதானத்தில் நடைபெற்றன. இதோ பாராயணத் துடன் துவங்கப் பெற்ற முதல் நாள் விழாவிற்கு திரு. பி. சுப்ரமண்ய செட்டி அவர்கள் தலைமை வகிக்க, திருவாளர்கள் எஸ். லக்ஷ்மணய்யா, மல்லாதி சந்திர சேகர சாஸ்திரி, கொண்டமா சார்யலு, மற்றும் ஆனந்த கிரி மாதாஜி ஆகியோரின் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. இரண்டாம் நாள் விழாவிற்கு அம்மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. அமிதாபு பட்டாச்சாரியார் தலைமை வகிக்க, விழா நிகழ்ச்சிகளை தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் துவக்கி வைத்தார். அன்று இரவு



திரு. ம. சந்திரசேகர சாஸ்திரி அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றுகையில்



திருப்பதி அடுத்த ஸ்ரீவாசா மங்காபுரத்தில் உள்ள தி. தி. தேவஸ்தான ஸ்ரீ கல்யாண வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலில் அண்மையில் 'ஸ்ரீ ஸாக்ஷாத்நார ஸ்வபவ' விழா நடைபெற்றபோது.

தி. தி. தேவஸ்தான அன்னமாச்சார்யா இசைக் குழுவினரின் இசைக் கச்சேரியும் தொடர்ந்து, திரு. வங்கல பட்டாபி பாகவதரின் ஸ்ரீ நிவாண கல்யாணம் பற்றிய ஹரி கதையும் நடைபெற்றன.

அன்னமாச்சார்யா விழா

கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த தெலுங்குக் கவிஞரும், ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் தீவிர பக்தருமான ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா பிறந்த தலமான ஆந்திர மாநிலம் கடப்பா மாவட்டம் தாளன்பாக்கம் எனும் கிராமத்தில் அண்மையில் அன்றாடம் நினைவு ஒட்டி கலை நிகழ்ச்சிகள் பல நடைபெற்றன. இந்நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட விழா ஆந்திர அரசு கலைத்துறை சார்பிலும் தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் அன்னமாச்சார்யா நினைவுக் குழுவின் சார்பிலும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இக்குழுவின்

தலைவரான டாக்டர். பெஜவாடா கோபால ரெட்டி அவர்கள் இவ்விழா விளைத் துவக்கி வைத்து, தம் சிறப்புரைமீல், இது போன்ற கவிஞர்கள் பாவரும் இறைவனின் திருஅவதாரங்களாகவே கருது வேண்டும் என்றும், அன்னமய்யாவின் கீர்த்தனைகளில் பொதிந்துள்ள சமயக் கருத்துக்கள் பாலும் பல் வேறு சமயங்களைச் சார்ந்த எல்லோருக்கும் ஒரு ஆன்மீகப் புதைவலாகவே விளங்குகிறது என்றும் கூறினார். இவ்விழாவிற்கு 'ஆந்திர பிரபா' எனும் தெலுங்குத் திண்சரியின் ஆசிரியர் திரு. வேங்கடேஸ்வரராவ் அவர்கள் தலைமை தாங்க, அம்மாவட்டத் தலைவர் திரு. பட்டாச்சாரியா அவர்களும் இவ்விழாவில் பங்கேற்று உரையாற்றினார்.

ஆண்டு விழா

தி. தி தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா உடல் ஊனமுற்றோருக்கான பயிற்சி மற்றும் தயாரிப்பு நிலையத்தின் முதலாண்டு விழா அன்னமையில் திருப்பதியில் நடைபெற்றது. இவ்விழாவிற்குத் தலைமை வகித்து உரையாற்றிய தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. ஜி. குமார சுவாமி ரெட்டி அவர்கள், ஆந்திர முதல்வர் திரு. என். டி. ராமா ராவ் அவர்கள் அறிவித்தபடி, ரூ. 1 கோடி செலவில், தி.தி.தேவஸ்தானத்தின் உடல் ஊனமுற்றோர் நிலையங்களான குருடர் செவிடர் மற்றும் காது கேளாதார் பள்ளிகள், செயற்கை கைகள் உறுப்பு தயாரிப்பு நிலையம் ஆகியன இந்நிலையத்தினுள் இணைக்கப்படும் என்று கூறினார் தொடர்ந்து பேசுகையில், உடல் ஊனமுற்றோர்களுக்குத் தகுந்த வேலைகள் தர முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் என்றும் குறிப்பிட்டார். இவ்விழாவில், தி.தி.தே. பொது ஜனத் தொடர்பு அலுவலர் திரு. ஆர். சூர்ய நாராயண முர்த்தி, இந்நிலையத்தின் இயக்குநர் டாக்டர்.

வை. ஆர். தனவட்சுமி, மற்றும் இந்நிலையத்தின் திட்ட இயக்குநர் திரு. கோவிந்த ராஜு ஹரி ஆகியோர் பங்கேற்று உரையாற்றினர்.

விசாகப் படி பஜனை விழா:

சென்னை குரோம்பேட்டை நேரு நகரில் உள்ள குமரன் குன்றம் அடிவாரத்திலு, குமரன் குன்றம் திருப்புகழ் மன்றம் ஏற்பாடு செய்யும் விசாக படி பஜனை விழா, பிரதி மாத

மும் மாலை 6 மணிக்கு ஆரம்பமாகிறது. இதில் அஸ்திபுரம் மாதர் சங்கத்தினர்களும், புலவர், கவிஞர்களும் கலந்து கொள்கிறார்கள். ஆன்மீக அபிப்பாக்கம் திகழ்ச்சிகளுக்கு வந்த திருந்த பயனடையும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தகவல்:

திரு. ஏ. டி. கிருஷ்ணன்,
குரோம்பேட்டை.

ஆறு சிறப்பு

முருகப் பெருமானுக்கு முகம் ஆறு, வலது கண்கள் ஆறு. இடது கண்கள் ஆறு. நெற்றிக் கண்கள் ஆறு. வலது புயம் ஆறு. இடது புயம் ஆறு. அவனுடைய மந்திர எழுத்து ஆறு. ஆறுவது திதியாகிய சஷ்டி. வீரத நான். ஆறுவது பிழைம முருக வழிபாட்டுக்குரிய, சிறப்பு நான். ஆறு கார்த்திகைப் பெண்கள் பாலுட்டியதால் தான் ஆறு மீன்களின் நடசத்திரமாகிய கிருத்திகை சிறப்பு வழிபாட்டுக்கு உரிய நான்.

ஆறு என்ற எண்ணிக்கை உயர்ந்தது. மிக மனமுள்ள சங்கமம், மனோரஞ்சிதம், நிலச் சம்பங்கி ஆகிய மலாக்களுக்கு ஆறு இதழ்கள்.

கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு, மேல், கீழ் என்ற ஆறு திசைகளே முருகப் பெருமானுக்கு ஆறு திருமுகங்கள்!

திருமதி. கமலா நாரியப்பன்-கோயம்புத்தூர்.

பெண்களே! உங்களுக்குத்தான்?

பெண்கள் இரவில் படுக்கும்பொழுது முன்புற கொகவத்தை இரண்டு மடிப்பாவது எடுத்துவிட்டுத்தான் படுக்க வேண்டும்.

பெண்கள் முந்தானியைத் தொங்கவிட்டு நடக்கக் கூடாது. இழுத்துச் செருக வேண்டும். முந்தானி ஆடாமல் குடும்பமும் ஆடும் போகும் என்று சொல்வார்கள்.

கோவிலில் சாமி கும்பிடும்பொழுது பின்னங்கால்கள் இரண்டையும் பின்னிக் கொண்டு, முன் நெற்றி தரையில் படுமாறு கும்பிட வேண்டும்.

கோவிலில் தீர்த்தம் வாங்கும்பொழுது இடக்கைக்கும் வலக்கைக்கும் நடுவில் முந்தானி நுனியை வைத்து தீர்த்தம் வாங்க வேண்டும்.

சுமங்கலிப் பெண்கள் குளிக்கும்பொழுது வெறும் தலைக்கு குளிக்கக் கூடாது. குளிப்பதற்குமுன் சிறிது மஞ்சள் உரைத்து முகத்தில் பூசிக் கொண்டுதான் தலை முழுக்க வேண்டும்.

குத்து விளக்கு ஏற்றும் பொழுது ஒரு திரி மட்டும் போடக் கூடாது. இரண்டு திரிபோட்டு ஒரு முகம் திறி வேண்டும்.

காலையில் வாசலுக்கு சாணி தெளிக்கும்பொழுது பழைய சாணி யாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை, தண்ணீர் மட்டும் புதிதாக எடுத்துச் சேர்த்துத் தெளிக்க வேண்டும்.

தொகுப்பு: டாக்டர் ஏ. ஆர். என். துரைராஜ்.
ஆதாரம்: கூட்டுறவு (மலேசியா கூட்டுறவு இதழ்).

மதிப்புரை:

1. செளந்தரிய லஹரி (வடிவு தரங்கம்): தமிழாக்கியவர்: ஸ்தாராம கிருஷ்ணமூர்த்தி; வினா ரு.1-00.

ஆதிசங்கரர் அத்வைதியையானாலும் ஆன்மிகத் துறையில் ஈடுபடும் சாதகனுக்கு 'இஷ்ட தெய்வம்' ஒன்று தேவைப்படுவதை நன்குணர்ந்த அவர் இந்த சமயத்தினுள்ள ஏறக்குறைய எல்லாத் தேவதைகளின் பெயரிலும் செரஸ்ஸமும் பொருளமும் நிறைந்த கவினியருத் தோத்திரங்கள் பலவற்றை இயற்றி, சமய வழிபாட்டிற்கு மாபெரும் தொண்டாற்றியிருக்கின்றார்.

அவற்றுள் ஒன்றே செளந்தரிய லஹரி. முதல் நூற்பத்தொன்பது கலோகங்களிலுள்ள 'ஆனந்த லஹரி' அல்லது 'பேரின்ப அலைகள்' மற்றும் இறுதி ஐம்பத்தொன்று கலோகங்களிலுள்ள 'செளந்தரிய லஹரி' அல்லது 'அழகின் அலைகள்' ஆகிய இரு பகுதிகளைக் கொண்டதாகக் கருதப்படுவது அது.

காவிய எழில், சாகித்தியச் சிறப்பு, ஆன்மிக அருள் ஆகிய அனைத்தும் நிரம்பியுள்ள இச்சுவோகங்கள் தேவி வழிபாட்டின்மேன்மையினையும் தேவியின் எழில் வடிவையும் நெஞ்சை நெகிழ வைக்கும் வகையில் உணர்ந்த பாவை ஆகும்.

சம்ஸ்கிருதத்தில் இருக்கும் இச்சுவோகங்களைத் தமிழில், பாவகைகளில் சிறந்ததாகக் கருதப்படுவதும் "எனிய பதங்கள் அடங்கியதும்" ஆன வெண்பா வடிவில், இலண்டனில் வசிகரும் ஸ்தாராம கிருஷ்ணமூர்த்தி, சுவை சிறிதளவு கூடக் குன்றாத வகையில் 'வடிவு தரங்கம்' என்னும் தலைப்பில் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். கவிதையிலும் பக்தியிலும் ஈடுபாடுடையவர் ஒவ்வொருவரின் கைகளிலும் இருக்க வேண்டிய உயர்ந்த நூல் இது.

ஃ ஃ ஃ

2. ஆஞ்சநேய மாலை: (ஸ்தாராம கிருஷ்ணமூர்த்தி; வினா ரு. 1-00.)

அறிவு, பலம், புகழ், துணிவு, அச்சமின்மை, நோயின்மை, வாக்குவன்மை ஆகியவை எல்லாம் அனுமனை நனைத்த மாத்திரத்திலேயே ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் என்று ஆன்மீகர்கள் கூறுவர். இராமாயணத்தில் தனிச் சிறப்புடன் விளங்கும் பாத்திரமான, சுந்தர காண்டத்தின் நாயகனான அனுமனின் உயர்வு அளவிடற்கரியது.

இராம காதையை எவ்வளவு தடவை கேட்டாலும் எவ்வாறு நமக்குத் திகட்டுவதில்லையோ, அவ்வாறே அனுமனின் ஏற்றத்தை எவ்வளவு தடவை கேட்டாலும் படித்

தாலும் நமக்கு ஏற்படும் மகிழ்ச்சியும் மன நிறைவும் குறைவதேயில்லை;

ஆஞ்சநேயரின் சிறப்புகளை எல்லாம், இராம பக்தர்களுள் தலையாயவரான அஞ்சனியின் ஆரமுதின் பெருமைகளை எல்லாம் கவிஞர் ஸ்தாராம கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் இனிய வெண்பாக்களில் எல்லோரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பாடிப் பரவியிருக்கிறார். ஆஸ்திக உலகம் ஆதரித்துப் பாராட்ட வேண்டிய சிறந்த முயற்சி.

மேற்கூறிய இவ்இரண்டு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்; பாரதி பதிப்பகம், 108, உஸ்மான் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை-600017.

ஏ. நடராஜன்.



பெணர் சென்ன கேவகவடி கோயிற் சிற்பங்களில் ஒரு பகுதி.
திரு சேகரசேகர் - கோவா.



